
أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال
الجزء الرابع
وسام التميز الإبداعي
يسر إدارة مسابقة اشرف بدير الأدبية ان تمنح هذا الوسام للأستاذ/ة
باحث وروائي د./
محمد فتحي عبدالعال
وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية
الأمين العام الأدبية
سوما الباز
مقرر المسابقة الأديب
أشرف بدير
تم التعاقد مع الكاتب
د. محمد فتحي عبد العال
على نشر وتوزيع كتابه الجديد
أوراق مطوية
ديوان العرب للنشر والتوزيع
رئيس مجلس الإدارة/ د.محمد وجيه
المدير العام/ فادية محمد هندومة
00962797463812 01030502390
تم التعاقد مع الكاتب
د. محمد فتحي عبد العال
على نشر وتوزيع كتابه الجديد
كلام في العلم
ديوان العرب للنشر والتوزيع
رئيس مجلس الإدارة/ د.محمد وجيه
المدير العام/ فادية محمد هندومة
00962797463812 01030502390

أولا :

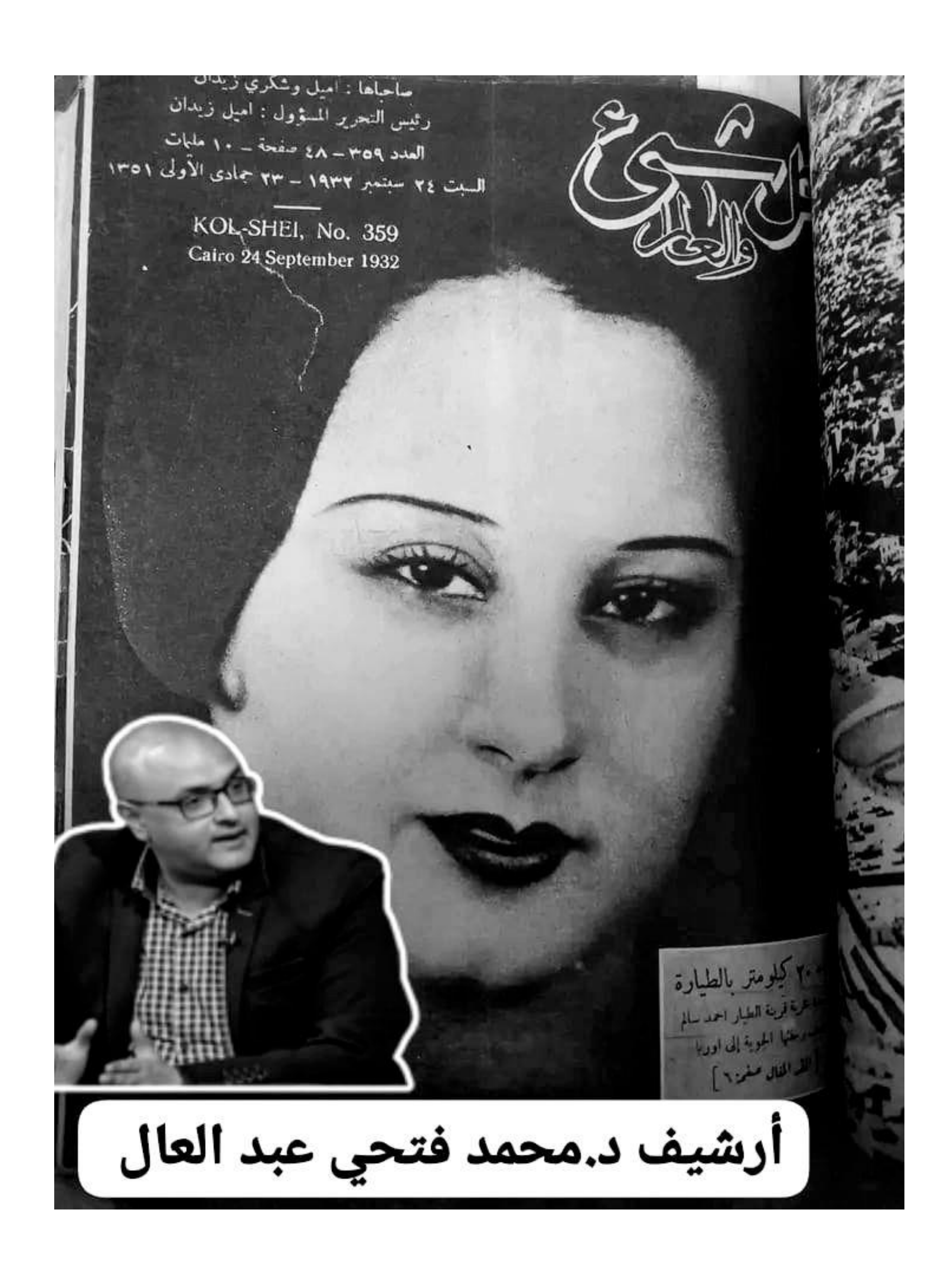
أرشيف الصحف النادرة والأوراق التاريخية وقد اعتمد عليها فى مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

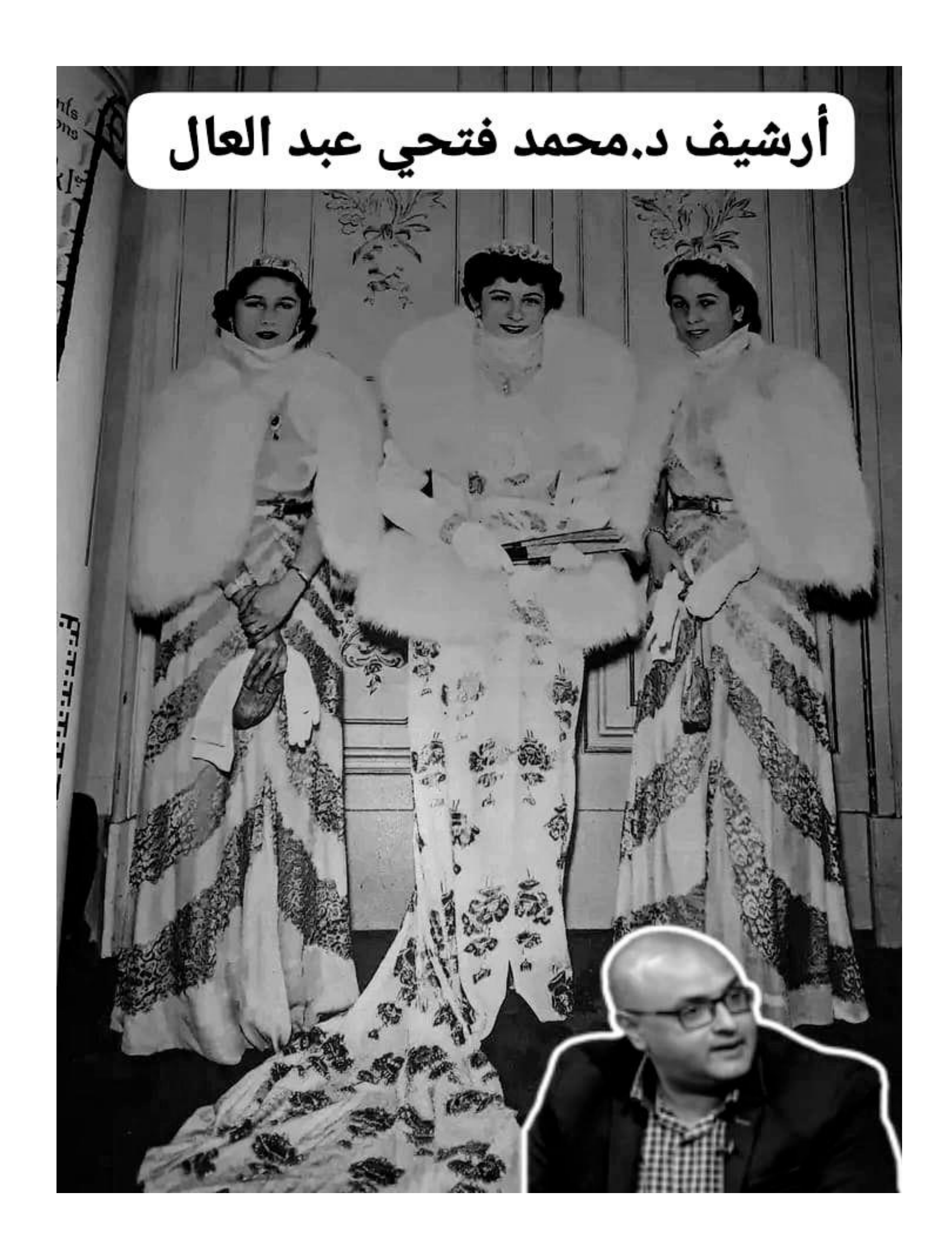


كل شيء والعالم
اميل وشكري زيدان
المحرر المسؤول : اميل زيدان
٤٨ صفحة - ١٠ مليات
١٩٣٢ - ١٥ جمادى الثانية ١٣٥١
KOL-SHEI, No.
Cairo 15 October
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
الدكتور على ابراهيم باشا
عميد كلية الطب ورئيس جمعية مشروع القرش


صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
العدد ٣٥٩ – ٤٨ صفحة – ١٠ مليمات
السبت ٢٤ سبتمبر ١٩٣٢ – ٢٣ جمادى الأولى ١٣٥١
KOL-SHEI, No. 359
Cairo 24 September 1932
كيلومتر بالطيارة
قرينة الطيار احمد سالم
الجوية إلى اوربا
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



موكب الجنازة عند ما بدأ سيره ، وقد حمل النعش ملفوفاً بالعلم المصرى على عربة مدفع ومن حولها ... ومن خلفها كبار العلماء ، وقد ظهر فى الصورة كبار الشيخين واصطفت كل جماعة فى المكان المخصص لها ...

... الياوران وكبار الضباط ... طبقاً للنظام الموضوع

مصر تشيع آخر خديويها إلى مقره الأخير

... يوسف كمال ... من جلالة الملك فى تشييع الجنازة بالقاهرة ... وقد امتلأت الجماهير على طول الطريق

الأمير محمد عبد المنعم يقبل التعازى من سيادة الحاخام الأكبر ومندوب قائمقام البطريرك ومندوب بطريرك الروم الكاثوليك

كبار الشيخين فى السرادق فى انتظار موعد بدء سير الجنازة . وقد ظهر ... باشا فدولة إسماعيل صدقى باشا ... محمدى سيف النصر باشا فصليب سامى باشا فحلمى عيسى باشا ، وقد ارتدى ... مع الأوسمة ...

بين الملك فؤاد والخديو عباس

لصاحب الدولة إسماعيل ...

الخديو .. والحركة الوطنية

تولى الخديو عباس حلمى الثانى ، وكنت ما أزال طالباً فى مدرسة الحقوق وكان هو ما يزال شاباً مشبوب الوطنية، فكان محبوب الشباب ، وقد أذكى فى نفوسهم حب الوطن والسعى لرفع ... واستقلاله ، وكان يشجع جهودهم وجهادهم فى هذا السبيل وكانت مدرسة الحقوق ... فى عابدين فى ذلك الحين ، فكان الخديو عباس يمر بها دائماً فى طريقه من قصر القبة إلى قصر عابدين ، فكنا ننتظره على الطريق لنهتف قائلين : « ... يا أفندينا ... » فكان يبتسم لنا ، ويلوح عليه البشر والسرور

وقد أنجبت الحركة الدستورية، الحركة الاستقلالية التى كان يمثلها مصطفى كامل باشا ، فكان الخديو عباس أعظم مشجع لها . وإذا كان قد كتب لها النجاح والاتساع فيما بعد ، فإن الفضل ... فى ذلك يرجع ...

وكانت الحركة الدستورية والحركة الاستقلالية فى عهده دائبة الانتعاش ولكنه لم يكن حائزاً لارتياح السلطات المحتلة . وهذا هو السبب المباشر ... حينما ابتدأت الحرب

التنازل عن العرش

ولست أعرض لشرعية هذا ... عدم شرعيته ، ولكن الخديو كان ... أنه صاحب الحق فى العرش ... الخلع لم يكن بفرمان شاهانى ... السلطان العثمانى . ولذلك ... رياسة الوزارة فى سنة ١٩٣٠ ... أعالج هذا الوضع . فقد كان ... نظام ملكى قائم ، على رأسه الملك ... وهناك خديو ...

عند ما وصل موكب الجنازة إلى مسجد الكخيا ، حمل النعش ... الضريح إلى داخل المسجد حيث حمل على ... ورجال الياوران وظهر خلفه ...

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



... ما وصل موكب الجنازة الى مسجد الكخيا ، حمـــل النعش على أعناق البحارة ...رين الى داخـــل المسجد حيث صلى على الفقيد . وقد حف بالنعش بعض الضباط ...ال الياوران وظهر خلفه سعادة وزير الأفغان المفوض الذى اشترك فى صلاة الجنازة


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

الذين يمونون المسارح العظيمة برواياتهم الفذة .
ـ ماذا ؟

منزل خلوى جميل تحيط حديقة فيحاء ثم استخراج وثيقة للزواج . فخير لى الآن أن أذهب الى مدير الصحيفة التى اشتغل فيها

بهذه الصحيفة إلا منذ أيام قلائل ؟
ـ اذن فكيف تطلب اجازة ولما يمض عليك وقت طويل ؟
ـ لايسعنى غير ذلك . وانني واثق ان

لوكاندة الكوارع الوحيدة الكبرى

لصاحبها محمد يوسف

نقلت من شارع محمد على الى شارع الأمير فاروق بالعتبة الخضرة على الشمال وفوق مافى هذا المحل من الأنواع المعروفة فقد أوجد فيه فرع للكباب والكفتة والحمام المشوى وفطور الصباح

تليفون ١٥ — ٤٨ مدينة


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال



أغرب جريمة أمام المحاكم المصرية :

بهيرة تتزوج سعاد !

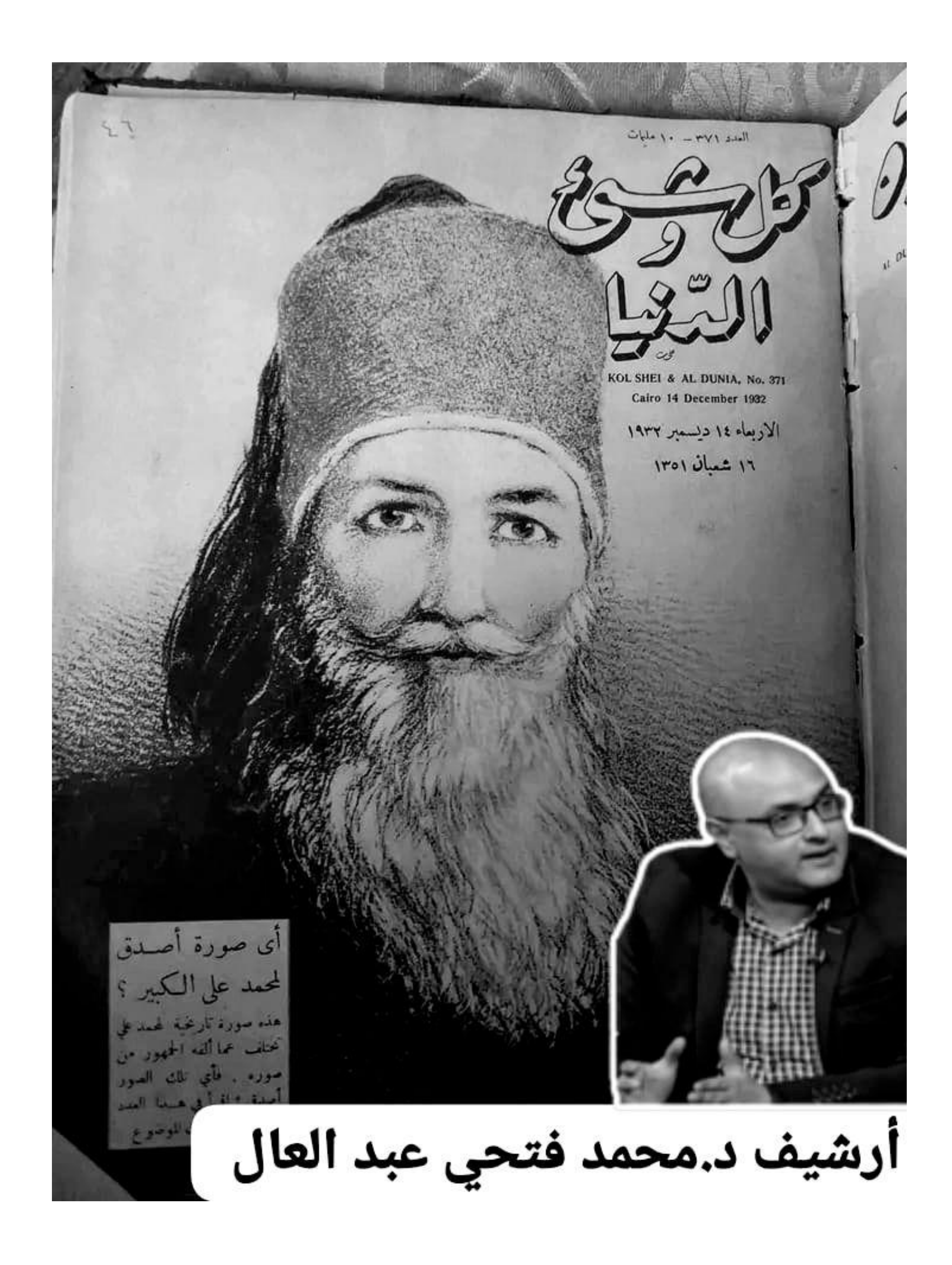
القاهرة ـ القبس :

بدأت محكمة جنايات الاسكندرية نظر واحدة من اغرب الجرائم المصرية

بعد تزوير مستندات اثبات هويتها.

وكانت بهيرة وهي صاحبة مصنع للتريكو بالاسكندرية قد اعجبت بعاملة لديها اسمها سعاد وافهمتها انها اجرت عملية تحولت بعدها الى رجل الا انها مضطرة للظهور بمظهر السيدات للحفاظ على عملها وترويج منتجات مصنعها وفي النهاية طلبت من سعاد الزواج وبالفعل تقدمت بهيرة بعد ارتداء ملابس الرجال الى اسرة سعاد طالبة الزواج ووافق هؤلاء حيث تم عقد القران على يد المأذون بعد ان جديدة

...ـاد انها تزوجت من انثى مثلها ولكنها غير طبيعية فهربت وابلغت اسرتها والشرطة وتم القبض على «العريس» بهيرة واحيلت الى الطبيب الشرعي الذي اكد في تقريره انها انثى ولذلك قررت المحكمة اعتبار الزواج باطلا وحكمت لسعاد بتعويض قدره عشرة الاف جنيه.



العدد ٣٧١ – ١٠ مليمات
كل شيء والدنيا
KOL SHEI & AL DUNIA, No. 371
Cairo 14 December 1932
الاربعاء ١٤ ديسمبر ١٩٣٢
١٦ شعبان ١٣٥١
أى صورة أصدق لمحمد على الكبير ؟
هذه صورة تاريخية لمحمد علي تختلف عما ألفه الجمهور من صوره . فأي تلك الصور
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

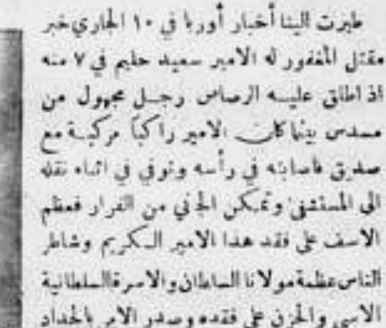

أرشيف
د.محمد فتحي عبد العال
صاحب المقام الرفيق محمد محمود باشا وهو يتحدث الى أحمد لطفى السيد باشا مدير جامعة فؤاد الاول والشيخ مصطفى عبد الرازق بك فى ساحة قصر عابدين العامر ومعهم النائب المحترم احمد مفتاح معبد


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



الاسراء والمعراج وكانت وزارة الأوقاف قد
مسجد محمد على الكبير ، وهو الاحتفال الذى
الاسلام عبد الله أمير اليمن ، وسمو الأمير
الاسراء والمعراج
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
سافرت الأميرة شيوه كار الى الأسكندرية فى أول الشهر الماضى . و
تقضى فيها شطراً من النهار وهى ترى جالسة بها قبل تناول الطعام ، والى يمينها


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال







اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 358 Vol. VII. CAIRO, 19th DECEMBER 1921

(العدد ٣٥٨) (السنة السابعة) القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢١ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

جناية فظيعة ـ مقتل الامير سعيد حليم في رومية

طيرت الينا أخبار أوربا في ١٠ الجاري خبر مقتل المغفور له الامير سعيد حليم في ٧ منه اذ اطلق عليه الرصاص رجل مجهول من مسدس بينما كان الامير راكباً مركبة مع صديق فاصابه في رأسه وتوفي في اثناء نقله الى المستشفى وتمكن الجاني من الفرار فعظم الاسف على فقد هذا الامير الكريم وشاطر الناس عظمة مولانا السلطان والاسرة السلطانية الاسى والحزن على فقده وصدر الامر بالحداد

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

...لم يستطع ان يردها عن زج الدولة في الحرب وكان رحمه الله قد تولى امانة حزب الاتحاد والترقي عن العمل لاناله تركيا الدستور فكان كل محتاج من رجال الحرب يلجأ اليه وهذا ما حدا بانور وطلعت ان يسندا اليه الصدارة ولكن كانت سلطته في الحكم سلبية . ولما احتل الحلفاء الاستانة ابعدوا الامير واتاه عباساً الى مالطة حيث ظل الامير سجيناً الى عهد قريب فلم يشاء العودة الى الاستانة فقصد ايطاليا حيث اقام . وقد تشرف بزيارته فيها احد اصدقائنا في الصيف الماضي فحكى لنا عن تواضعه واطلعه الشيء الكثير وكان مهتماً بتدوين مذكرات سياسية هذا وقد تقرر احضار جثة الفقيد محنطة الى العاصمة حيث يحتفل بتشييعها رسمياً وتدفن في مدافن الاسرة السلطانية . حفظ الله عظمة مولانا السلطان والهم عظمته والعائلة المالكة السلطانية صبراً جميلاً

المغفور له الامير سعيد حليم ...


Sa Majesté le Roi aux Grandes Manœuvres de l'Aviation, écoutant les explications du Ministre de la Guerre.
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
œuvres de l'Aviation, Sa
st amusée par le débal-
caisse de vivres jetée
on dans un exercice de
ement de troupes.


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


ارشيف د.محمد فتحي عبد العال
L'INAUGURATION DU MONUMENT DU KHEDIVE ISMAIL
PAR SA MAJESTE LE ROI A ALEXANDRIE


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
الدكتور الكفراوى ، ومدرس الملك محمود هاشم وحسن حسنى .. وقفوا امام
فشلاقات مصطفى باشا ينتظرون الاذن لهم بتوديع الملك السابق قبل رحيله ..
- ٢٥ -



الموكب الرهيب في طريقـ
الى مسجد الرفاعى حيـ
دفن الملك الراحل

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

فى جنازة الملك الراحل

القضاء وشاءت ارادة المولى أن يقضى المليك في
الناس ، اتجه رأى الامراء ورئيس الوزارة الى
مدة أسبوع ليتاح الاحتفال بتشييع مليك البلاد
يشترك فيه ملوك الشرق والغرب وكبار الاجانب
ون فضل هذا المليك ، وأثره فى النهضة ، وتشجيعه
دات

المقرر في هذه الحال أن تحنط الجثة ، ويدعى
امراء ورؤساء الجمهوريات للاشتراك فى الجنازة ،
حضور المدعوين وحضور الملك فاروق شيعت
رها الاخير

ححه رئيس الوزراء في ذلك أن مصاب الملك
مصاب الامة المصرية وحدها بل كان مصاب
ية والعربية التى طالما أشادت بذكره ، ونوهت
جزة ، ومساعداته العظيمة للعلم والعلماء.

العلماء يعارضون

علماء الذين عارضوا فى هذا الرأى ، لان تأخير
لدين الله وسنة رسول الله ، وكان من رأيهم
لاله يوم الاربعاء لا يوم الخميس ، لان من السنة
عن وألحوا فى ذلك فلم يقبل دولة ماهر باشا

الى هذا القصر الذى يبعد عن قبر الفقيد فى مسجد الرفاعى
بنحو عشرة كيلومترات ، فرؤى نقل جثمان الفقيد الى قصر
عابدين ليقام فيه الاحتفال الرسمى ، ولكن احدى الجهات
العليا التى تشعر باعظم جرح لها فى هذا المصاب الاليم عارضت
فى النقل حرصا على راحة الجثة ، ثم اقتنعت عا ابداه الامراء
ورئيس الوزارة من ضرورة النقل

لماذا تأخر الموكب ؟ ؟

وكان مقرراً ان ينقل الجثمان بطريق سكة حديد كوبرى
الليمون . ومن هذه المحطة يبدأ الاحتفال العسكرى بنقل
الجثة . ولكن عدل فى ظهر يوم الاربعاء عن هذه الطريق
واختير الطريق العادى ، وقد نجم عن ذلك ان تأخرت بعض
الاجراءات ، فتأخر بدء الاحتفال العسكرى من قصر القبة
عن موعده ، فبدل ان يبدأ فى الساعة الخامسة تحرك الموكب
فى الساعة السادسة فوصل الى قصر عابدين فى نحو الساعة الثا
وعند وصوله الى القصر صعد به حرس
الى قاعة العرش فأودع فيها وقد جللـ
بقطع من الحرير الاسود الشفاف ،
ستارة من الحرير الاسود ، وكذلك
المقاعد والادوات الموجودة فى القاعـ

وكان بينهم مفتى الديار المصرية ، والشيخ احمد
شيخ مذهب الحنابلة ، وهما اللذان توليا غسل الجثة فى
القبة . وقد اختير مفتى الديار المصرية لأن جلالة الملك و
الأسرة العلوية تنحو فى تعاليم الاسلام مذهب ابي حنيفة الـ
أما اختيار الشيخ احمد نصر شيخ المذهب الحنبلى ، فـ
أكبر شيوخ المذاهب الاربعة سنا

مصاب جلالة الملكة

وقد باتت جلالة الملكة فى قصر القبة ليلة الخميس .
منتصف العاشرة صباحاً انتقلت جلالتها الى قصر عابدين لاستـ
المعزيات ... سيدات الاسر النبيلة . ومما
... فى الصدمة بوفاة الملك ، فـ
... لكن أحد معها فى تلك الـ
... ثلاثة خطابات من الامير فار
... ات الصحف اليومية . أ
... لكة . وقد اطلع جلا
... ق باشا ومراد


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
زار اللواء اركان حرب محمد نجيب القائد العام
الجيش .. وماكاد القائد العام ينزل من سيارته حتى
ل النفير ايذانا بقدومه .. ولا حظ القائد ان
٢ —



النفير بالطريقة الصحيحة فبين له كيف يمسك به لم لم يكتف بذلك بل أمسك بالنفير مسكة الخبير مبينا له الطريقة المثلى لاستعماله ... واخيرا قام الحارس بدوره كما يجب بعد ان تلقى الدرس من القائد العام ..

(تصوير احمد يوسف)


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
المطربة المعروفة « ليلى مراد » تصفق



انور وجدى يراقص حسناء سويسرية بالاكسيور


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



اللطائف المصورة في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ٥

صاحب الدولة رئيس الوزراء نائباً عن جلالة الملك في افتتاح الخط الحديدي بين الاقصر واسوان ومعه زملاؤه الوزراء

...عدلي باشا يكن يفتش قره قول الشرف الذي اصطف في داخل محطة اصوان الجديدة لتأدية التحية العسكرية لدولته .
وقد سار من وراءه سعادة حسن بك توفيق الدجوي مدير اصوان

...ليل ولرجال الحكومة . ثم نزل دولة نائب الملك وصافح مستقبليه وسجل اسمه في سجل خاص أعد هنالك ...
...ميذ المدارس الاميرية والاهلية يهتفون وينشدون وتقدم بعض فرسان من العرب والسودان ولعبوا العاباً جيلـ...
...الرحل بطبولهم وسيوفهم وخيامهم وهم ينشدون ويضربون على الطبول ونسوتهم يرقصن رقصاً يسمونه رقص...
...في أنه هو بعينه رقص الشارلستون الذي جن به الراقصون في اوروبا في هذه الأيام وانتهى العرض عند الظه...
ورحل المدعوون بعد ذلك الى الشلال لزيارة الآثار القديمـ...

اختراع عجيب . اقوى اشعة كهربائية في العالم

اكتشف الدكتور كولدج الامريكي الاخصائي في الحادثات الكهربائية مصباحاً كهربائياً يولد اشعة شديدة القوة والتأثير تكاد تضارع مفعولها قوة الراديوم وهي تنطلق في تموجات كهربائية من انبوب من الزجاج يحاكي في شكله كرة القدم وتندفع بسرعة مئة الف ميل في الثانية الواحدة . فلو انطلقت في الفضاء لبلغت الشمس في ربع ساعة فقط ! . وهذا المصباح أو المدفع الكهربائي أشد فتكاً من أقوى المدافع ولكنه لحسن الحظ لن يستعمل في الحروب وان يحدث ضرراً لان تموجات الشعاع لاتبلغ مدى اكثر من خمس أقدام

صاحب العزة حكمدار بوليس اصوان وحضرة باشمفتش النظام بوزارة الداخلية وبعض ضباط الاورطة التاسعة المرابطة في اصوان وقد قاموا بالمحافظة على النظام في حفلة الافتتاح فلم يحدث شيء يخل بالراحة ومرت الحفلة في سلام وسرور وانتشر النظام بفضل همتهم ويقظتهم التي هي الجديرتين بكل شكر وثناء



٣٦ صفحة
العدد ٦٠٣ - الثمن ١٠ مليمات
السبت ٢ مايو ١٩٣٦ - ١١ صفر ١٣٥٥
المصور
AL-MUSAWAR - No. 603 - Cairo, (Egypt) 2 May 1936
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
لآخر مرة.. يؤدي ضباط الياوران واجبهم نحو جثمان المليك الراحل في قاعة العرش..



في سراي القبة

الى اليسار : أمراء البيت المالك ... قصر القبة لتشييع الملك الراحل ، ونرى في مقدمتهم أصحاب السمو الأمير محمد علي ، فالنبيل سعيد طوسون ، فالأمير محمد علي حسن ، فالأمير عمر ... ، فالأمير محمد عبد المنعم ، فالأمير ... وعدة أمراء البيت المالك

(تصوير رياض شحاتة)

الزعماء في الجنازة

الى اليمين : صورة مؤثرة لدولة مصطفى النحاس باشا ، ونراه يتحدث الى دولة صدقي باشا وقد ظهر الحزن الشديد على وجهه ، وقد ظهر الى يسار النحاس باشا دولة عبد الفتاح يحيى باشا ، وفي الصف الثاني نرى سعادة محمد علي علوبة باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا

في السرادق الكبير

التقطت هذه الصورة في السرادق الكبير الذي أقيم في قصر عابدين لاستقبال كبار المشيعين ، ونرى من اليسار الى اليمين : سمو الأمير عمر طوسون ، فالأمير محمد علي ، فدولة علي ماهر باشا ، فدولة توفيق نسيم باشا ونرى الوجوم ظاهراً على وجوه الجميع

(تصوير وايمرج)



الذبائح التي نحرت أمام نعش الفقيد الراحل عند مسجد الرفاعى قبيل الدفن (تصوير واعيرج)



المشرفة على الطريق وكانوا يحتلون بعضها عنوة . ونذكر أن أحد الدكاترة طلب منه اقرباؤه واصدقاؤه أن يخلي لهم العيادة المطلة على شارع محمد علي ليتمكنوا من شهود الجنازة

الشعور الى حد الذهول فى ذلك اليوم العصيب - يوم مأتم الامة ومصابها فى مليكها العظيم ، اسكنه الله فسيح جناته ، وأطال ملك خليفته المحبوب

...ؤاد ! » ثم يشيرون الى ...الملك فؤاد» أو يقولون : ...الاول ! الى رحمة الله

...طالبات هذا النظام الجميل ...فت المدارس في الامكنة ...يدان الاوبرا ، وكلما مر ...الطلبة والطالبات بالدعاء ...مرض الطلبة والطالبات

...يحمله البحارة الى عربة ...القبة الى قصر عابدين


المدرسة الثانوية
الثانوية
A LA COIFFURE
الطلبة يشتركون في الجنازة الرهيبة ويحملون صورة جلالة بالسواد مكبرة للفقيد الكريم
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


(تصوير وايمبرج)
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
كبار رجال الدين المسيحيين واليهود . ونرى بينهم سيادة الحاخام الأكبر حاييم ناحوم افندي .



أعضاء السلك السياسي الاجنبي في جنازة الملك الراحل . وترى بينهم جميع الوزراء المفوضين والقناصل



حيث دفن الملك الراحل

على يسار الداخل من الباب الغربي لمسجد الرفاعي رقد الملك فؤاد الى جوار والدته في رضوان الله ورحمته ، حيث تضمهما بقعة من أطهر البقع وأشرفها ، في قبرين من قبور الأسرة العلوية ، في ذلك المسجد الذي اختاره الخديو اسماعيل ليكون مقراً أخ...

وقد دفن في هذه القبو... وزوجاته ، والسلطان... سائر قبور الأ... العفيق بالامام ال...

نعش الفقيد العظيم في أثناء دخوله الى مسجد الرفاعي ...



زعماء الأمة ووزراؤها فى موكب الجنازة . ونرى بينهم أصحاب الدولة والمعالي عبد الفتاح يحي باشا ، وزيور باشا ، ومصطفى النحاس باشا ، ومحمد محمود باشا ، ومحمد على علوبة باشا ، واسماعيل صدقي باشا ، واحمد عبد الوهاب باشا



فريق من أساتذة الجامعة المصرية يودعون مليكهم الراحل الذي كان له أكبر الفضل على الجامعة وعلى أبناء الجامعة أعضاء


(تصوير رياض شحاتة)
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
...ستاذ الاكبر الشيخ المراغي وبعض كبار رجال الدين في موكب جنازة المليك الراحل


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
إمضاء
حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
RECEPTI
DE
L'AMBASSADE
DE
SA MAJESTE IMPERIALE LE C
PAR LA
MUNICIPALITE D'A
LE 13 JUIN MCM


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
CAIRO - The Holy Carpet
LE CAIF



حفلة الأسبوع
في قصر الأميرة شيوه كار

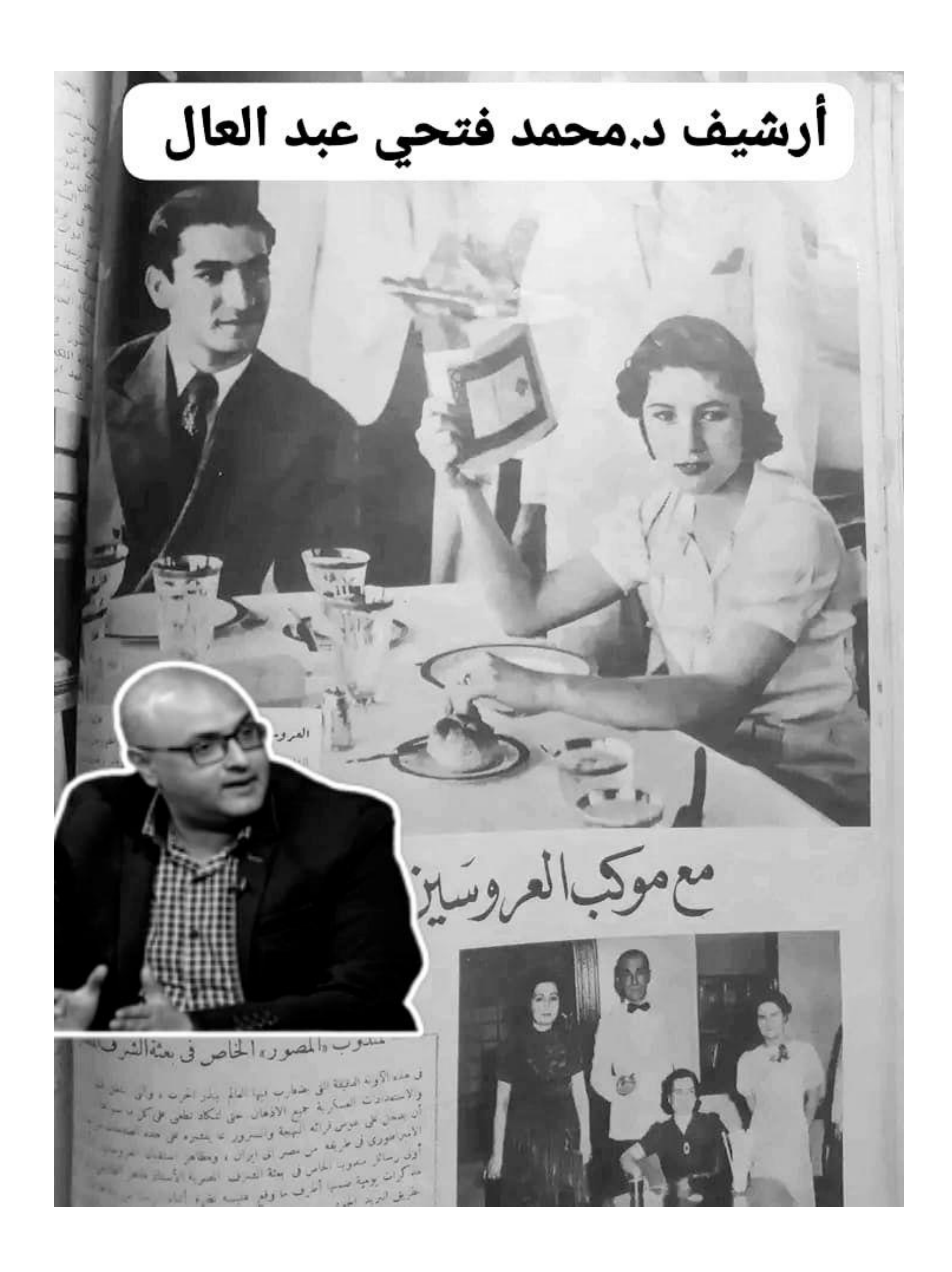
كانت الحفلة الساهرة التي أقامتها صاحبة السمو الأميرة شيوه كار في قصرها الفخم مساء الثلاثاء الماضي ابتهاجا بعيد الميلاد الملكي السعيد ، حفلة الأسبوع من غير منازع ، فقد شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك وسمو الامبراطورة فوزيه وأصحاب السمو أمراء وأميرات البيت المالك ، وسمو آغا خان وقرينته ودولة رئيس الوزراء والوزراء ورجال القصر الملكي وسفراء الدول وغيرهم من الكبراء وكرائم الأسر والعقيلات ، وقد أحيا الحفلة الفيف من

سمو آغاخان ودولة النقراشي باشا رئيس الوزراء ومعالي ابراهيم عبد الهادي باشا رئيس الديوان الملكي وبعض كبار المدعوين يشاهدون في ابتهاج بعض الاستعراضات في ا...

كانت « النمر » والاستعراضات الفنية والتمثيلية التي عرضت في الحفلة ... للفن الراقي والذوق السامي ، وقد ظهر في الصورتين لفيف من كبار المد... والمدعوات وهم يشاهدون في اهتمام بالغ بعض الاستعراضات الراقصة

قرينة سمو آغا خان تتحلى بسجارة لجارتها في الحفلة الساهرة في قصر الأميرة شيوه كار


المصور
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
مع موكب العروسين
«المصور» الخاص فى بعثة

أرشيف

د.محمد فتحي عبد العال

الدكتور جلال بك ابو السعود الذي اشترك مع الدكتور سالم [بـ]ك هنداوي في اجراء العملية [الجر]احية لسمو الامير سعود

... يوم السبت الفائت لرد زيارة دولة الرئيس الجليل لسموه فاستقبله دولة الرئيس بالتجلة والاكرام وقد اخذت هذه الصورة في شرفة بيت الامة وترى فيها سمو الامير والى يمينه دولة الرئيس الجليل والى يسار سموه سعادة اسماعيل شيرين بك محافظ القاهرة بالنيابة والى يمين دولة الرئيس فضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد — تصوير الاطائف

اكتشاف جثة موظف آخر في غرفته

الدكتور سالم بك هنداوي مدير قسم الطب الرمدي بوزارة الاوقاف وهو الذي اجرى العملية الجراحية لسمو الامير سعود فنجحت وكان في اول هذه السنة قد طلب لمعالجة جلالة والد الامير فنال الشفاء عن يديه

لا تنس ان صور العروسة الثقفة هي صور حديثة وتقدرانها وتبذها مرقبة مفيدة



الدكتور احمد بك فؤاد الذي اشترك مع الدكتورين سالم بك هنداوي وجلال بك ابو السعود في اجراء العملية الجراحية لسمو الامير سعود

صورة المرحوم محمود افندي خليل الميدروس الموظف بمحكمة مصر الاهلية . وجدت جثته في غرفته في الاسبوع الماضي بعد ان مضى ايام على وفاته ولم يدل التحقيق على وجود جناية هنالك خصوصاً لان الباب كان مقفلا من الداخل

الى يمين هذا الكلام صورة عبد الحميد احمد علي احمد عمال المطبعة الاميرية . كان يشتغل امام آلة قص الورق اذ اطبقت الآلة على يديه فقطعت كفه الايمن واصبعين من يده اليسرى



وقد هزت الاريحية حضرة امين بك بهجت مدير المطبعة فتبرع له بمبلغ كبير وجمع له اكتتاباً وآساه في محنته [بـ]حسن مؤاساة بما خفف على المصاب آلامه



اثنان من الجيل القديم في الوفد .. عثمان محرم ، وفهمي ويصا يتحدثان قبل الاجتماع

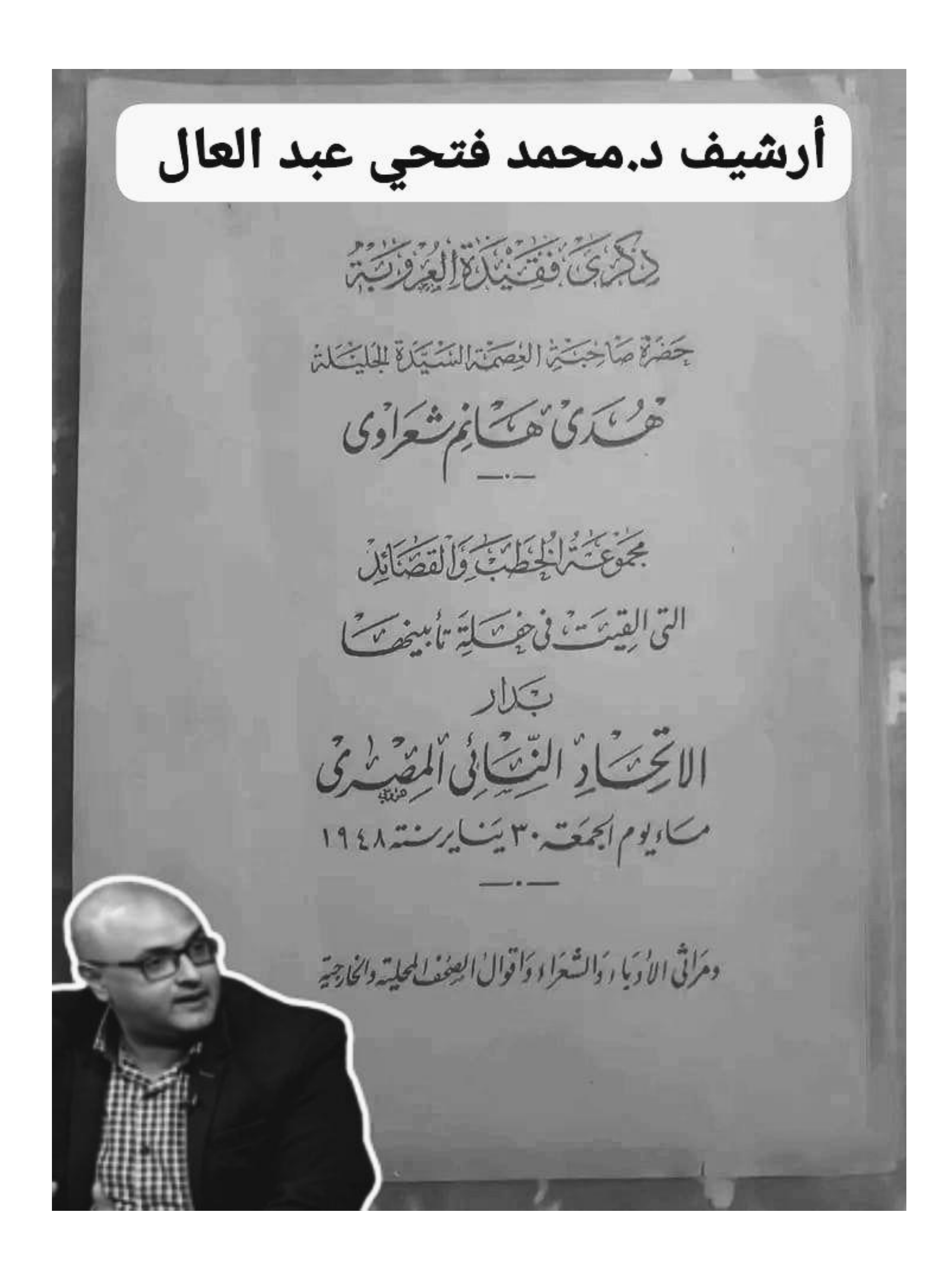
صافحا .. ثم تعانقا ثم جلسا على أريكة يتحدثان ..

ياسين يستقبل عبد الفتاح حسن ..

واخيرا نزل رفعة مصطفى النحاس من الدور العلوى بعد ان انتظره اعضاء الوفد ما يقرب من ساعتين ..

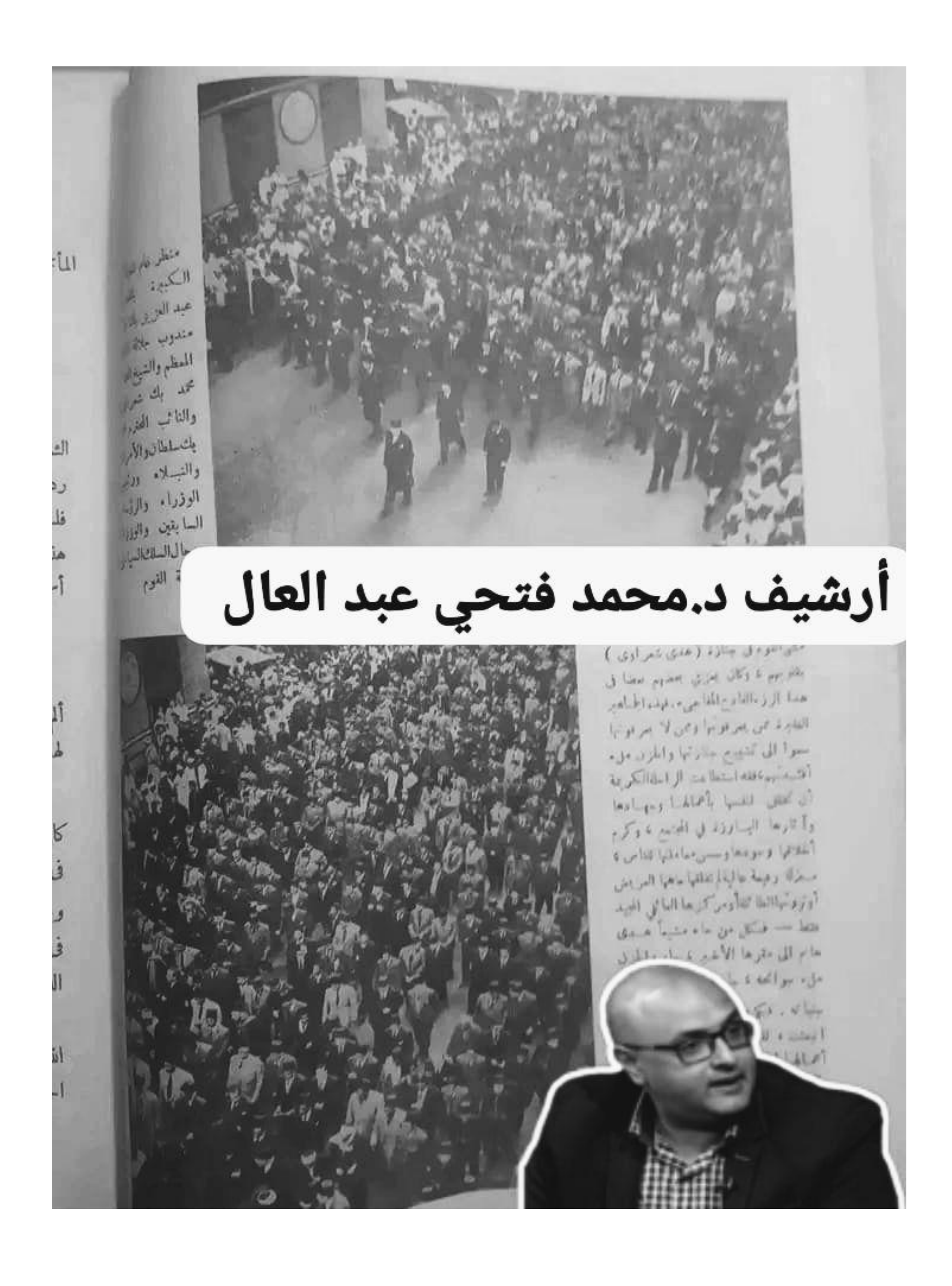
- ٢٩ -


حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم
على عرشه المفدى تحت قبة البرلمان
في حفلة افتتاحه يوم ١٤ نوفمبر
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
نشرة شهرية
تصدرها شركة شل
نوفمبر ١٩٤٠


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
ذكرى فقيدة العروبة
حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة
هدى هانم شعراوى
مجموعة الخطب والقصائد
التى ألقيت فى حفلة تأبينها
بدار
الاتحاد النسائى المصرى
مساء يوم الجمعة ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨
ومراثى الأدباء والشعراء وأقوال الصحف المحلية والخارجية


أرشيف
د.محمد فتحي عبد العال
الفقيدة الكريمة صاحبة العصمة هدي هانم شعراوي في جلسة تاريخية مع صاحبة
العصمة سيزا هانم نبراوي ابان النهضة النسائية لتحرير المرأة سنة ١٩٢٤


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
نعش الراحلة العظيمة لدي خروجه من باب دارها
د حسين هيكل باشا فرفعة علي ماهر باشا فالأستاذ مصطفى نصرت ثانياً



القوم في جنازة (هدى شعراوي)

بكل بيوتهم ، وكان يعزي بعضهم بعضا في

هذا الرزء الفاجع المفاجىء . فهذه الجماهير

الغفيرة ممن يعرفونها ومن لا يعرفونها

سعوا الى تشييع جنازتها والحزن ملء

أفئدتهم ، فقد استطاعت الراحلة الكريمة

أن تخلق لنفسها بأعمالها وجهادها

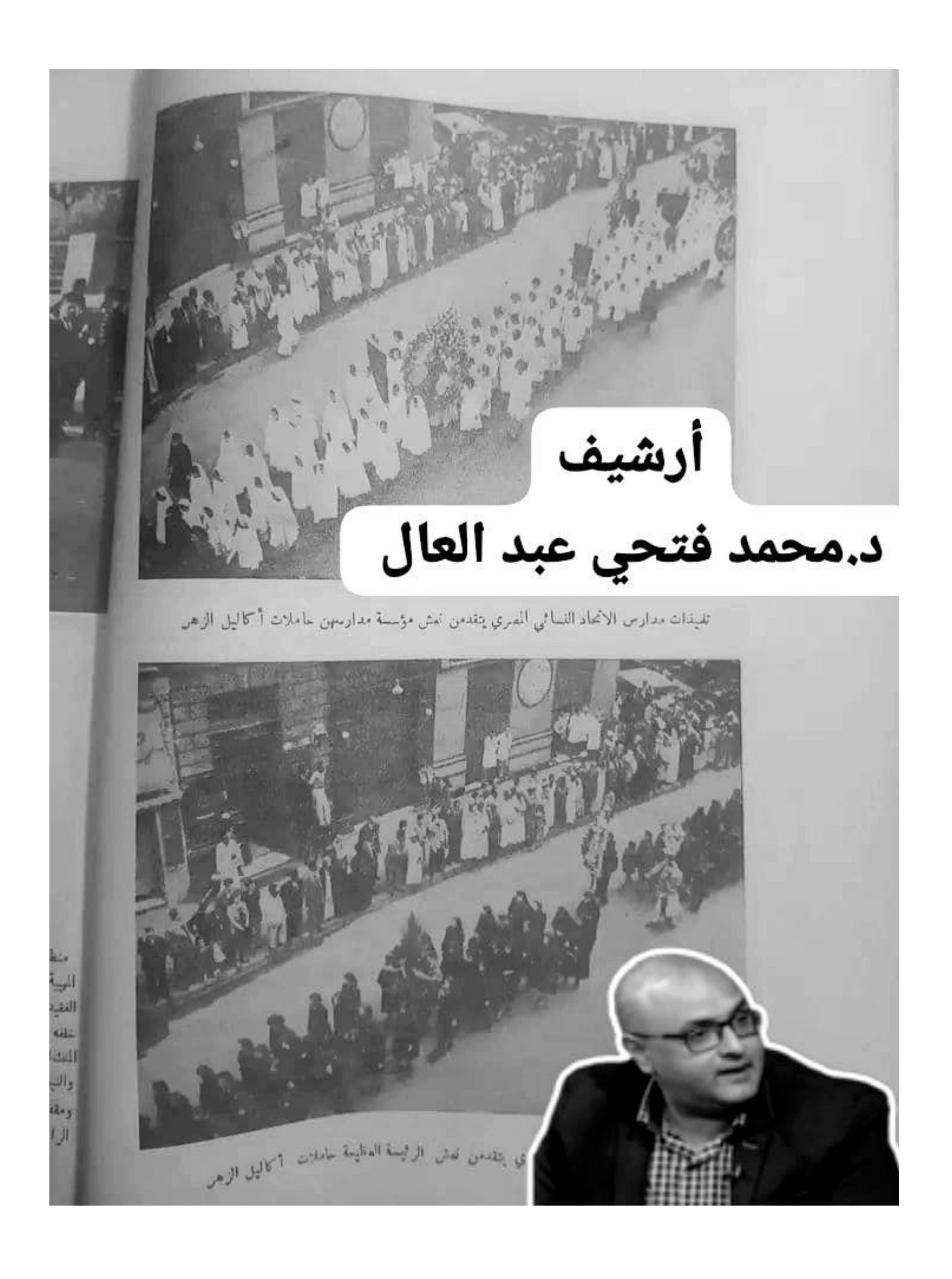
وآثارها البارزة في المجتمع ، وكرم

أخلاقها وسموها وحسن معاملتها للناس ،



حضرة صاحب العزة محمد بك عبد العزيز بدر مندوب جلالة الملك المعظم وحضرة صاحب المجد النبيل عباس حليم وحضرة صاحب الدولة محمود فهمي النقراشي باشا وبعض الوزراء [illegible] المفوضين [illegible] سابقين [illegible] النعش

منظر عام للجنازة الهيبة يتقدمه نعش الفقيدة ، وقد سار خلفه مندوب جلالة الملك المعظم والأمراء والنبلاء والعظماء ومقدرو أفضال الراحلة الكريمة


أرشيف
د.محمد فتحي عبد العال
تلميذات مدارس الاتحاد النسائي المصري يتقدمن نعش مؤسسة مدارسهن حاملات أكاليل الزهر
ي يتقدمن نعش الرئيسة العظيمة حاملات أكاليل الزهر



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

حضرات مندوبات الجمعيات النسائية فى حفلة التأبين

دولة أمينه طوغاى هانم عن مبرة محمد على وعن يمينها حضرات صاحبات العصمة حرم بهى الدين بركات باشا عن جمعية المرأة الجديدة وسنيه هانم عنان عن جمعية مبرة الأميرة فريال وعن يسارها حضرات صاحبات العصمة ناهد هانم سري عن جمعية الهلال الأحمر للسيدات ومدام مالاتير سيليه وكيلة الاتحاد النسائي الدولي والدكتورة نعيمة الأيوبي عن خريجات الجامعة

كلمة لجنة الهلال الاحمر

لصاحبة العصمة السيدة نا

عزيز علىّ أن أقف اليوم على هذا المنبر لأؤبن

مناسبة ، فلقد سجلت من فوقه كل خطوة فى تاريخ

بهذه الطفرة العظيمة التى قامت بها المصرية فى سنوات



السيدة الفاضلة بثينة هانم شعراوى (كريمة الفقيدة) وحضرات المحتفلين بتأبين والدتها العظيمة وعن يمينها معالى محمد بهي الدين بركات باشا فمعالي محمود فخري باشا وعن يسارها حرم عباس بك مدحت بكن حرم عثمان أباظه بك وسعادة عثمان بك أباظه وقد ظهر في الصورة لفيف من كرائم العقائل وبعض كبار المواطنين

« فلسطين في ٥ ايار سنة ١٩٣٥ »

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

استمرار تهريب اليهود من لبنان

عرب يدلون اليهود على الطريق

بيروت في ٤ ايار – لمراسل فلسطين الخاص – بعد منتصف ليلة الجمعة الماضية كمن الخفراء لقافلة من اليهود الروسيين معها ثلاثة من الادلاء العرب وقبل دخول هؤلاء أراضي فلسطين من جهة الناقورة فاجأوهم واستطاعوا اعتقال تسعة منهم وفر الباقون تحت جنح الظلام

والذي يظهر ان الادلاء اخذوا فلول القافلة الى جهات بنت جبيل لادخالهم من هناك الى فلسطين ففاجأتهم قوة من رجال الدرك وقبضت على ثمانية اخرين منهم وقد جيء بهؤلاء كلهم الى هنا وسلموا الى ادارة الامن العام مع السماسرة الثلاثة


المصور
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
جلالة الملك يشارك حرسه الاحتفال بعيد ميلاده
٢٠



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

جلالة الملك يشارك حرسه الاحتفال بعيد ميلاده

يقيم الحرس الملكي في كل عام حفلة ساهرة كبرى احتفالا بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك ، تمتاز بمن يدعون إليها من الشخصيات الكبيرة ، وبرنامجها الحافل المنوع . . وقد تفضل جلالة الملك فحياها بزيارته الكريمة حفلة هذا العام التي أقيمت بثكنات الحرس في الأسبوع الماضي ، فكان لزيارته وما تجلى فيها من روح ديموقراطي أبلغ الأثر في نفوس الحاضرين

... وقد اختار معالي إبراهيم عبد الهادي باشا ... طة باشا تدخين « الجوزة » ... صور ستوديو رياض شحاته]

أدى الحرس مصفقاً فاخراً ، انفصل جلالة الملك بافتتاحه وتناول العشاء ... فيه ، ويرى جلالته يتحدث الى دولة رئيس وزرائه وعا ...



جلالة الملك يصطاد

جلالة الملك ولع شديد بالصيد . وقد سارت مهارته فى الرماية مضرب المثل بين هواة الصيد الذين حظوا بصاحبة جلالته وقد قام جلالته فى الأسبوع الماضى برحلة الى المنصورية لصيد البط من البرك المشهورة به هناك . وكانت رحلة رياضية خالصة استغرقت يومين ، إذ قاد جلالته سيارته الخاصة بنفسه من قصر عابدين الى المنصورية ، وكان خلفها ثلاث سيارات ركب اثنين منها بعض رجال الحاشية . وفى مقدمتهم عمر فتحى بك ومحمود السيوفى ، أما الثالثة فكانت تحمل الامتعة ومعدات الرحلة

وقد قضى جلالته الليلة فى الخيام مع شدة البرد . وفى الصباح قدم المدعوون لصاحبة جلالته فى الصيد ، وعلى رأسهم الأمير يوسف كمال والأمير اسماعيل داود والسير مايلز لمسون وصالح عنان باشا ومحمد حسين باشا . وفى هذا اليوم اصطاد الملك وحده ١٨٠ بطة ببندقيته وبلغ الصيد كله ١٥٠٠ بطة أخذ الصيادون المحظوظون صيدهم منها وأرسل الباقى الى السراى حيث وزع على موظفيها صغاراً وكباراً ففرحوا وفرحت أسرهم بتناول الطعام من صيد الملك . وفى العشاء قدمت صحون البط على المائدة الملكية

الملك ينظر الى البركة مبتسما وقد جلس جلالته فى احدى فترات الراحة

الصيد الكاملة وقد حمل بندقيته

جلالة الملك يتأمل مواضع الاصابة فى البط الذى اصطاده ببندقيته وهو كثير جداً كما ترى . . وترى فى الصورة حضرات الذين حظوا بصاحبة جلالته وهم من اليمين : سمو الأمير عبد المنعم فوزير المانيا المفوض فالنبيل عباس حليم فالسير مايلز لمسون فالأمير اسماعيل داود فمحمد حسين باشا فالنبيل سليمان داود فعمر فتحى بك [هذه الصور الأربع من تصوير رياض شحاتة]


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
جلالة الملك ينتقل الى المصيف



الى الاسكندرية .. !

.. لاتحاول أن تعترض او تحتج على السفر .. فالاسكندرية بدأت تستيقظ ، وتتثاءب ، وتنفض عنها وخم الشتاء .. لتستقبل الربيع ..

بلدية الاسكندرية تقيم حفلا انيقا لفرسان الدول المشتركة فى مسابقة الفروسية .. وهناك تلتقى بوجوه اعيان القاهرة .. نفس الوجوه التى اعتدنا ان نلقاها فى القاهرة ..

تندمج فى «شلة» تتوسطها حسناء تشكو للمحيطين بها خسارتها فى السبق ..!

خدوا اللى معايا كله !

— وكان معاكى كام ؟.. قبل ما ينفضوكى ..!!

وتجيب :

— ريال !..

فيقول لها الضابط الفارس لاسلين زكى :

— ده انتى على كده ما كنتيش « معفره » قوى !!

الحفل الروح الجامعى الذى يتفنن الدكتور حسن بغدادى عميد الكلية فى نشره بين مدرجات الكلية ..

امتحان .. الأساتذة طلبة .. والطلبة أساتذة .. وأول من يتقدم للامتحان العميد الدكتور حسن بغدادى .. والسؤال الذى وجهه الطلبة الى العميد هو الآتى :

انت النار اللى محوطانى
واللى رضيت بنصيبى فيها

زارت سمو الاميرة فائزة معرض الفنون التطبيقية ، وابدت اعجابا كبيرا بالنقش الدقيق على الخشب .. وترى فى هذه الصورة المشرف الفنى وهو يعرض على سموها « عودا » نالت النقوش المرسومة عليه اعجاب سموها



سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة للشيخ

المصوّر

العدد ٢٤

الاثنين ٣٠ مارس ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

نهضة التعليم العالي : الجامعة المص

لقد تحقق اخيراً رجاء الامة بانشاء الجامعة الاميرية وأسندت رياستها الى رجل العلم والفضل الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب ولما كان الجمهور يتوق الى رؤية الاساتذة الذين سيتكون منهم نواة تلك الجامعة المتبدئة فقد زينا هذا العدد بصورهم الكاملة وهم :

الجلوس (من اليمين) : مستر بروي وايت . مسيو لويس كليمان . احمد لطفي السيد بك . الدكتور منصور فهمي . مسيو د . جوليشف

الوقوف (من اليمين) : الدكتور علي المناد . الدكتور طه حسين . الاب سان بول جيرار . الدكتور احمد ضيف



كان أول مصري فاز بمنصب نقيب المحامين أمام القضاء المختلط هو المرحوم ويصا واصف بك ... فظل في المنصب من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٢ ، ثم اعتقلته السلطة البريطانية في ... الوطنية ، وعندما افرج عنه اعيد انتخابه نقيبا في سنة ١٩٢٣ فظل إلى سنة ١٩٢٥

... كاريكاتوري بعنوان الاستاذ ... بنو فيجارو ... اول نقيب لهذه النقابة ، وقد ظل في ... من سنة ١٨٨١ إلى سنة ١٨٨٥ . وهو ايطالي الجنسية . وهذا الرسم وبقية الصور ... المنشورة في هذه الصفحة والصفحة التالية من مخطوطات نقابة محامي المحاكم المختلطة



٢ ـ المحامون أمام المحاكم المختـ...

...ئت أول نقابة لمحامي المحاكم المختلطة في سنة ١٨٧٦ بالأسكندرية ، ولم تلبث بدورها أن أنشأت لها فرعـ...
...لمدينة القاهرة فقد قامت في دار المحكمة المختلطة ذاتها ، وأخذت تنتقل معها من دار إلى أخرى ...
...في القاهرة . وبين هؤلاء محاميان . ومما يذكر ، أن معظم محامي القاهرة من المصريين ، فقد ...
...كان مقصوراً على الأجانب . وأقدم المحامين أمام المحاكم المختلطة هو الأستاذ « الفريد تلسكي » ...
...منصب النقيب يكاد يقتصر على المحامين الاجانب وحدهم ، حتى اقتحم المحمور له ويصا واصـ...
...فاز بالمنصب سنة ١٩٢٠ ، وصار أول نقيب مصري لمحامي المحاكم المختلطة وظل يشغل ...
...ـ وقضي عليه بالاعدام ، ولكن العفو عن المتهمين في القضايا السياسية ـ في ذلك العهد ـ ...
...١٩٢٣ ، انتخب نقيباً للمرة الثانية . كما فاز برئاسة النقابة فيما بين سنتي ١٩٣٣ و ١٩٣٥ ...
...صدر قانون بالموافقة على نقل محامي المحاكم المختلطة ـ المقيدين بجدول المشتغلين أمام هذه ...
...الاجراءات لالغاء القضاء المختلط



احمد حسين .. عند دخوله الى دار المحكمة ، ليشهد جلسة يوم الاحد الماضي ، محوطا بحراسة قوية وقد تأبط ذراعيه ضابطان كبيران من ضباط البوليس

قضية التحريض على حرق القاهرة

محكمة مصر .. في حالة حرب!

بنت البلد !

ابناء الصعيد !

اعتناء !



رئيس الوزراء جالساً في القطار أثناء عودته من الاسكندرية

رفعة على ماهر رئيس مجلس الوزراء على اثر وصوله الى الرياسة بعد قدومه من الاسكندرية مباشرة

القائمقام اركان حرب محمد رشاد مهنا وزير المواصلات الى جانب رفعة على ماهر رئيس الوزراء في اجتماع مجلس الوزراء

المستقبلين يهتفون بحياة الشعب.. والحرية .. عند رؤيتهم لرفعة على ماهر نازلا من القطار

— ٢٢ —


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول
His Majesty King Farouk I
Sa Majesté le Roi Farouk 1er


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

احد افراد الشعب يصافح رفعة على ماهر اثناء وقوف القطار فى طريق العودة الى القاهرة .. لقد صافحه مهنئا بالخلاص بينما ارتسمت على وجهه علامات السرور ..

— ٢٣ —





Lundi 27 Avril 1942

الاثنين ٢٧ (السابع و[illegible]) من ابريل سنة ١٩٤٢

Prix du Billet P. T. 1

ثمن التذكرة قرش صاغ

الجمعية الخيرية الإسلامية بالقاهرة

يانصيب مصرح به من الحكومة المصرية

SOCIÉTÉ DE BIENFAISANCE MUSULMANE

Nº 023553

٠٢٣٥٥٣

1 Gros lot gagne P.T. 20.000

1 Lot gagne " 250

5 Lots gagne chacun " 150

100 Lots gagne chacun

واجهة مستشفى الجمعية

Tirage 139

PAYÉ



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

صورة تذكارية

للامير احمد فؤاد (المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول) والمغفور لها الأميرة شيوه كار

اجتماعيات

مجهولة الملك

أمضى حضرة صاحب الجلالة الملك أيام حداد القصر على وفاة الاميرة شيوه كار والأميرة أمينة فاضل فى البحث والاطلاع والتريض

الملكة والأميرة

تتفضل حضرة صاحبة الجلالة الملكة

للتعزية فى وفاة المغفور لها الأميرة شيوه كار


المصور
١٣٦٣ - ١٤ صفر ١٣٧٠
٢٤ نوفمبر ١٩٥٠
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
الفاروق يفتتح البرلمان


المصور
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
الرئيس الجديد
الثمن ٤٠ مليما



الوزراء يعودون إلى مقر الرياسة بعد حلف اليمين

كنا هناك

الا تذكر يا ابا علي ؟

وكان الاستاذ محمد فريد زغلول ، آخر الوزراء انصرافا ، من مقر الرياسة .. فلما احاط الصحفيون به ، وهو يهبط السلم ، وقف ، وكانت ابتسامته تدل على ابتهاج شديد ، سعادة .. وليس هذا جديدا عليه .. انه كان يبدو مبتهجا ، سعيدا ، دائما ، قبل الوزارة .. وكان يكلم الصحفيين ويرد تحياتهم ، ويجيب على اسئلتهم ، وبين شفتيه سيجارة .. وبين يديه نظارة شمس .. ولما تقدم المصور السينمائي لتصويره ، قال له مداعبا : « الا تذكر يا ابا علي ! .. كنت زمان تصورني على القافي » .. أي انه كان يتصنع انه يصور وهو لا يصور !.

وكان وزير الدولة لشؤون الدعاية ، في هذه اللحظة ، في اوج الشباب ، والصحة ، والاناقة .. وكانت تتدلى من جيب بنطلونه ، سلسلة ذهبية .. ويداعبها الهواء

مظاهرة سيارات

وحلف ، رئيس الوزراء والوزراء .. في المساء ، يمين الولاء .. ثم جاء معظمهم الى مقر الرياسة .. جاءوا في سلسلة من السيارات .. ودخلت السلسلة من باب ، وخرجت من الباب الآخر ، ثم اتمت دورتها ، بالعودة الى الدخول ، من الباب الذي دخلت منه اولا .. كانت السيارة تدخل ، وتقف عند اول درجات السلم ، وينزل الوزير مسرعا ، وتستأنف سيرها وتخرج من الباب الثاني ، خالية .. وتدور ، وتدخل من الباب الاول ، الى موقف السيارات

وكان الوزراء جميعا يرتدون الردنجوت الاسود .. وقد دخلوا غرفة رئيس الوزراء .. خلفه .. وتوقع الصحفيون

.. ولما طلب الصحفي الميعاد المحدد ، قال له رئيس الوزراء : « انت الظاهر « مستحلف » على هذا السؤال .. »

وكان التعب يبدو على وجهه ، من خلال ابتسامته .. لقد سهر طول الليل في تأليف الوزارة .. وواصل العمل في الصباح .. وبالرغم من ذلك ، كان يحرص على ان يقهر التعب .. وعلى ان يثبت انه لم يتجاوز عهد الشباب

وبعد قليل نزل محمد كامل مرسي باشا .. لقد حاولت عبثا ان اجد في وجهه او راسه شعرة سوداء .. وكان يبتسم ابتسامة الرضا ، والاطمئنان .. وحاول الصحفيون حمله على ان يتكلم .. لكنه لم يفتح فمه . وطلب منه المصورون ان يقف ، فوقف ، وصوروه ..

أحمد مرتضى المراغي
وزير الداخلية والحربية

عمره ٤٣ سنة ، متزوج وله بنت واحدة ، حصل على الحقوق عام ١٩٢٦ ، والتحق بمختلف المناصب القضائية الى أن عين وكيلا لمحافظة بورسعيد عام ١٩٤١ ، وظل يتقلب في الوظائف الادارية الى أن اختير مديرا للامن العام عام ١٩٤٨ ، ووكيلا لوزارة الداخلية ١٩٤٩ ، فمحافظا للاسكندرية ١٩٥٠





عبد الخالق حسونة باشا
وزير الخارجية

عمره ٥٤ سنة . متزوج وله خمسة أولاد. تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٢١ ، ثم تخرج في جامعة كمبردج ١٩٢٥ ، وعمل في السلك السياسي، ثم عين وكيلا للشئون الاجتماعية سنة ١٩٣٩ ثم محافظا ... وكيلا



فى قصر عابدين !

قصد على ماهر باشا ظهر يوم السبت الماضى الى مكتب رئيس الديوان وسلمه كتاب الاستقالة ثم قيد اسمه فى سجل التشريفات وانصرف على الفور وهو هنا يغادر القصر الملكى وقد ظهر فى وداعه عبد اللطيف طلعت ... خلفهما نجله الاستاذ محمد على ماهر



نجيب ابراهيم باشا

وزير الاشغال

عمره ٦٣ سنة . متزوج وله أولاد . تخرج فى مدرسة الهندسة سنة ١٩٠٩ ، وظل يتقلب فى مناصب وزارة الاشغال الى أن أصبح وكيلا لها، ثم مستشارا لها بعد احالته الى المعاش سنة ١٩٤٩



طراف علي باشا

وزير المواصلات

عمره ٥٩ سنة، أعزب تخرج فى مدرسة «السنترال» بباريس فى سنة ١٩٢١ واشتغل مديرا لمصلحة البلديات ، فوكيلا لوزارة المواصلات ، فمديرا للسكك الحديدية فمديرا لشركة ترام القاهرة



راضى أبو سيف راضى بك

وزير الشئون الاجتماعية والصحة

عمره ستون سنة . متزوج وله أولاد . تخرج فى مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٠ ثم فى جامعة كمبردج سنة ١٩٢٣ ، ثم التحق بالسلك السياسى الى سنة ١٩٢٩ حيث عين مديرا لمصلحة العمل فوكيلا لوزارة الشئون الاجتماعية


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
محمد المفتى الجزايرلى باشا
وزير الاوقاف
عمره ٦٥ سنة ، متزوج وله ولد واحد . تخرج



الأميرة فائزة تشتري فستان مرشدة

أقامت فرق المرشدات بالقاهرة سوقا خيرية تحت رعاية حضرة صاحبة الجلالة الملكة لمساعدة أسر شهداء القنال ، وقد افتتحت هذه السوق يوم الاثنين الماضي حضرة صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة ، وكان في استقبالها محمد رفعت باشا وزير المعارف ، والسيدة منيرة صبري كبيرة المرشدات وغيرهما من كبار رجال الوزارة وسيداتها

ولما وصلت سمو الاميرة مع وصيفتها تقدمت الآنسة فاطمة احمد نيابة عن المرشدات فأهدت لسموها طاقة جميلة تتألف من ست زهرات من الاركيد في علبة من السلفان المقوى ، استحضرت خصيصا بالطائرة من أوربا ، ثم طافت سموها بالسوق ، وهي تحوي أنواعا عديدة من الملابس والمفارش كلها من مجهود المرشدات ، فقد قامت كل فرقة بصنع معروضاتها وتنظيمها بنقود افرادها ، حتى ان احدى الفرق لما وجدت ماليتها لا تفي باقامة معروضات من هذه الانواع افتتحت دكانا للفول السوداني واللب وغزل البنات والفشار . وكتب في صدره : « الحظ ان طار ، يرجع بأكل الفشار » ! ، ومما يذكر أن فتاة فقيرة من المرشدات لم تجد ما تساعد به من النقود للاشتراك في السوق ، فتبرعت بفستانها ، فأخذته المرشدات وغسلنه وكوينه ، وعرضنه مع المعروضات الاخرى ، فأمرت سمو الاميرة فائزة بشرائه ، وقد تفضلت جلالة الملكة ، فبعثت أثناء الحفلة بشيك بمائة جنيه لمساعدة « بيت الطفل » الذي انشأته المرشدات

باقة من السيدات ينتظرن الاميرة .. وترى في مقدمتهن حرم عبد الخالق حسونة باشا .. وكلهن يلبسن البشمك والتايير الاسود





احمد نجيب الهلالى باشا

عمره ستون سنة ونصف..متزوج وله ولد وبنت تقلد بعد تخرجه احدى وظائف النيابة ، ثم نقل الى الخاصة الملكية ، ثم عين استاذا بكلية الحقوق ، فسكرتيرا عاما لوزارة المعارف ، فأستاذا بالحقوق مرة أخرى ، فمستشارا ملكيا ، فوكيلا لوزارة المعارف ، فوزيرا لها فى سنة ١٩٣٥ ، كما اشترك فى وزارتى الوفد سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٤٢



بعد أن انتهت الأزمة التي أثارها في مجلس الوزراء السابق مرتضى المراغي بك والدكتور زكي عبد المتعال اتفق الرأي على اصدار بيان يوضح حقيقة الموقف .. وبينما كان ابراهيم عبد الوهاب بك يملي هذا البيان على مندوبي الصحف قبيل استقالة الوزارة بدقائق – كما ترى في الصورة العليا – كان علي ماهر باشا قد قرر الاستقالة وصمم عليها . وقد ارتسم هذا العزم في نظراته الصارمة رغم أنه كان يحاول جاهدا أن يخفي انفعالاته النفسية . وتراه في الصورة اليمنى وقد استند الى المنضدة الرخامية بكلتا يديه ، وثنى كميه ليريحهما بعض الشيء ولكن في حالة عصبية (تصوير ...)

كيف كتب "علي ماهر" استقالته

كانت استقالة علي ماهر باشا مفاجأة .. حتى للقريبين منه .. والمطلعين على دقائق الموقف السياسي .. وقد سبقتها مفاجأة أخرى ، هي تأجيل انعقاد البرلمان شهرا .. اذ كان المؤكد أن العلاقة بين علي ماهر والبرلمان كانت صافية من الاكدار

واذا كان الناس قد فوجئوا باستقالة علي ماهر باشا ، فان علي ماهر باشا نفسه فوجيء بقراءة خبر تأجيل البرلمان

وكان علي ماهر باشا ، قبل استقالته ، قد فكر في الاستقالة مرتين ، لعقبات تعترض طريقه .. وكان في كل مرة ينزل على رأي مستشاريه ، ويعدل عن الاستقالة ، رغبة منه في تحقيق مطالب البلاد .. لاسيما بعد أن ظفر بتأييد الزعماء جميعا .. وكان يعتقد أن هذا التأييد الاجماعي سيتيح له حتما ، تحقيق مطالب البلاد

وحينما قرأ نص مرسوم تأجيل البرلمان في الصحف ، ظن أن نشره جاء سهوا أو خطأ .. ثم اتضح له أنه ليس هناك سهو ولا خطأ .. وان بعض الوزراء لا يرون رأيه في الاستعانة ...

الوزيران المستقيلان

بعد أن أعلن مرتضى المراغي بك والدكتور زكي ... استقالتهما من الوزارة في اجتماع الوزراء ... الخارجية ، خرجا معا .. وقد التقطت لهما هذه ... في طريقهما الى بيت وزير المالية حيث ... استقالتهما .. وهو الذي نشرته الصحف في ...



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

الدكتور محمد زكى عبد المتعال

وزير المالية

عمره ٤٨ سنة ، تزوج اخيرا ، حصل على الدكتوراه عام ١٩٣٠ ، وتدرج في وظائف التدريس الجامعي حتى اختير ... ثم عين مستشارا بمجلس الدولة ...



أحمد حسين باشا .. يعتذر !

مرة أخرى اعتذر أحمد حسين باشا عن الاشتراك فى الوزارة ..
عليه نجيب الهلالى باشا – كما ألح عليه على ماهر باشا من قبل –
شاكرا .. والحق ان اعتذار أحمد حسين باشا عدة مرات عن قبول
الوزارى ، جدير بأن يكون موضع تقدير الناس للرجل .. فقد
عنده لا تزال أقوى من أى شىء



محمود غزالى باشا
وزير الزراعة

عمره ستون سنة وشهران . متزوج وليس له اولاد . تخرج فى جامعة أكسفورد ، ثم عين سكرتيرا خاصا لسعد زغلول باشا أيام كان رئيسا لمجلس النواب ، ثم التحق بوزارة الداخلية حيث ظل يتقلب فى السلك الادارى حتى كان أخيرا محافظا

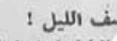
اول مؤتمر صحفى للوزارة الجـ

طلب الصحفيون المجتمعون بدار رئاسة الوزراء الى
ان يتحدث اليهم عن تطورات الموقف — ولم يكن
فاستمهلهم الى ان انتهى اعداد كتاب تشكيل الوزار
الى الاستاذ فريد زعلوك وزير الدولة للدعاية ا
الكتابين .. وها هو وزير الدعاية وحوله الصحفيـ
التى تنعقد فيها اجتماعات مجلس الوزراء ، وقد ظ
نابت بك السكرتير العام المساعد والدكتور ابراهيم



فى الرياسة .. لأو

عندما هم الوزراء بالانصراف مساء السبت
مباشرة ، طلب اليهم مصورو الصحف ان
التذكارية .. وهذا هو الرئيس الجديد يـ
الى رأسه ، وقد وقف حوله من اليمين
المراغى بك والدكتور زكى عبد المتعال ، وا
وكامل مرسى باشا . وهذه اول صورة الت



..وكيف ألف "نجيب الهلالى" وزارته

... واخيرا قبل نجيب الهلالى
باشا رئاسة الوزارة بعد ان رفضها غير
مرة ! وكانت آخر مرة اعتذر فيها عن
هذه الرياسة ، على اثر حوادث
٢٦ يناير .. فلما اتصل به
حافظ عفيفى باشا بعد ظهر
يوم السبت الماضى — وكانت الوزارة
الماهرية قد استقالت
الى الاعتذار قائلا :
السياسى من
واسترحت ، و
باى عمل سـ

اعتذ



واخذ نجيب باشا يـ
الوزارة الماهرية واحدا
معظمهم .. واصر عبد
ـك على الرفض قائلا

المنصب الوزارى مرة اخرى .. ولو
شنقونى ! » ثم هرب من منزله فلم يعد
اليه الا بعد ان تم تأليف الوزارة

وكان محمود حسن باشا متغيبا فى
الاسكندرية ، ولم يعلم باستقالة الوزارة
الماهرية الا عندما اتصل به الهلالى
باشا ، فاعتذر قائلا : « الحمد لله الذى
انقذنى من الكرسى الوزارى ! »

وفى هذه الفترة كان الهلالى باشا قد
ـل الى رياسة مجلس الوزراء حيث
ـتأنف اتصالاته من هناك .. وترددت
ـة اسماء من بينها اللواء محمد نجيب
ـد قائد سلاح المشاة ، وقد ظل اسمه
يتردد حتى منتصف الليل كوزير
كما ذكر اسم الاستاذ
الهادى النائب السعدى
ـرة المالكة .. كوزير

ـف الليل !

ـاشا ذرعا عندما رأى
ـم قد اعتذروا ..
ـرين ابراهيم عبد
ـب اليه نجيب باشا
ـة حيث ظلا مجتمعين
ـلدكتور هيكل باشا
الرئيس وجهة

ـا الليل بطوله ،
ـصباحا، فى مشاورات
ـافظ عفيفى باشا
ـمنتصف الساعة



... المساهمون يطالبون الحكومة بوضع سياسة عملية ثابتة

... عبود باشا يصرح بأن الشركة على اتصال بالوزارة

لتحقيق مصالحهم ومصالح المستهلكين !

... الجمعية العمومية
... شركة السكر في صباح
... الأسبق برئاسة
... أحمد عبود باشا رئيس
... الإدارة وحضور حضرات
... المقام الرفيع والسعادة
... حسين سري باشا ومحمد
... خليل بك وعبد الحميد
... باشا وحسن مظلوم باشا
... شاكر باشا والبارون
... وزرينه قطاوي بك
... راتب هراري ..
... يكد ينتهي الاستاذ دانا
... تقرير مجلس الادارة
... أحد بعض المساهمين
... آرائهم في موقف الحكومة
... أسعار السكر والقصب
... **انهم لم يحصلوا الا على**
... ٣٪
... هذه
... ال ١٢
... جنيهات
... بشراء
... وتسلمه وتبيعه باسعار
... مصانع النسيج متحملة في
... فرق السعر لتساهم في
... الغلاء ، كما انها تطبق
... جرامع المخابز اذ تشتري
... من المزارعين بسعر محدد
... ه الى المطاحن والمخابز

بسعر اقل لتضمن حصول الشعب على الخبز اللازم له بسعر معتدل وبذلك تتحمل الحكومة الفرق بين السعرين . ثم تساءل المساهمون **لماذا لا تتحمل الفرق بين سعر القصب كما يبيعه الزراع** والسعر الذي يكفل للشركة انتاج السكر بسعر يكون فيه ربح قليل للمساهم الذي وظف ملايين الجنيهات في هذا المشروع منذ عشرات السنين خصوصا وان الحكومة **تستورد السكر بسعر ٣٦ جنيها قبل رسوم الانتاج**

وهنا تجلت وطنية عبود باشا وحرصه الشديد على التوفيق بين مصالح المساهمين ومصالح البلاد العليا ومصالح الشعب

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

... ان أطمئنكم الى ان الحكومة معنية كل العناية بهذا الموضوع وهي تقوم الآن بدراسة كل ما يتعلق به تمهيدا لوضع سياسة جديدة تحقق مصالحكم ومصالح البلاد»

ثم تلا سعادة عبود باشا خطابا تسلمه من وزارة التموين تقول فيه ان اللجنة الوزارية العليا قررت تاليف لجنة خاصة لبحث ودراسة تسعيرة السكر ...

واختتم عبود ... قائلا :

« ونحن ...
اللجنة ...
تعاونا ...

بعد انتهاء الاجتماع ... وقف عبود باشا يشرح لأحد المساهمين موقف مجلس ادارة الشركة وجهوده

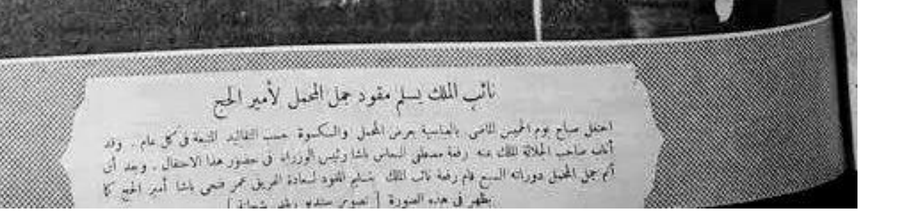


... شركة السكر ... عبود باشا وسري باشا وعبد الحـ...

المصور

AL-MUSSAWAR - December 11, 1942

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال



نائب الملك يسلم مقود جمل المحمل لأمير الحج

احتفل صباح يوم الخميس الماضي بالعباسية بعرض المحمل والكسوة حسب التقاليد المتبعة في كل عام. وقد أناب صاحب الجلالة الملك عنه رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء في حضور هذا الاحتفال. وبعد أن أتم جمل المحمل دوراته السبع قام رفعة نائب الملك بتسليم المقود لسعادة الفريق عمر فتحي باشا أمير الحج كما يظهر في هذه الصورة



الذهب الأبيض

مؤتمر القطن الدولي أكبر مؤتمر من نوعه في العالم

٢٧ دولة في ضيافة مصر

ان مؤتمر القطن العالمي الذي يعقد الآن في مصر ، هو اكبر مؤتمر من نوعه في العالم .. فيه ٢٣١ عضوا يمثلون ٢٧ دولة .. وقد جاء كثير من الاعضاء الى مصر مصحوبين بزوجاتهم او بناتهم .. فرات مصر مؤتمرا عالميا آخر مؤلفا من ٨٢ سيدة وآنسة من مختلف الاجناس .. مؤتمرا لا علاقة له بالقطن !

ومع ان ضيوف مصر الذين اجتذبهم القطن هم اكثر من ثلاثمائة .. فان المبلغ الذي رصدته وزارة المالية للانفاق على المؤتمر كان خمسة الاف من الجنيهات .. وقد بذل عثمان اباظة بك وكيل وزارة المالية مجهودا هائلا لاقناع الوزير برفعه الى سته الاف

لقد نصحت الصحافة الحكومة بالعدول عن سياسة الاسراف الحاتمي في المؤتمرات التي تعقد بمصر .. ولا حياة لمن تنادي .. حتى تولى فؤاد سراج الدين باشا امر وزارة المالية فاصر على العدول عن سياسة حاتم الطائي !

وقد اتخذت وزارة المالية من متحف فؤاد الاول الزراعي مركزا لادارة شؤون المؤتمر ، وانشأت فيه مكتب استعلامات لخدمة الاعضاء ، وانشأت له فروعا في الفنادق الثلاثة التي نزل الاعضاء فيها ، وهي سميراميس وميناهاوس وشبرد .. وفي كل واحد منها مكتب للبرق والبريد ، تباع فيه طوابع البريد التذكارية التي اصدرتها مصر تخليدا لهذه المناسبة

ولما كانت لغة المؤتمر الاساسية هي « الانجليزية » .. فقد كانت الحاجة شديدة الى الترجمة الى الفرنسية والالمانية والعربية واللغات الاخرى .. وتطوع بعض اعضاء لجنة المصدرين بالاسكندرية للقيام بهذه المهمة .. ولكنهم لم يستطيعوا مع الاسف ان يترجموا الى اللغة اليابانية !

حسن تصرف

واثبت تنظيم هذا المؤتمر ان العبرة ليست ...

كل سنتين .. مؤتمر !

ومؤتمر القطن الحالي هو المؤتمر السابع عشر .. وهو رابع مؤتمر يعقد في مصر فقد عقد بها في السنوات ١٩١٢ ... و ١٩٣٨

والاتحاد ... وساحيه ، هو ... المؤتمرات ... وتشترك في ... وفرنسا ...

جلالة الملك يصافح اسماعيل شيرين بك عند تشريفه دار الاوبرا لافتتاح مؤتمر القطن (تصوير ستوديو رياض)

حرم عثمان اباظه بك ، تودع ضيوفها من اعضاء المؤتمر وزوجاتهم

فستان سواريه اورجندي ابيض ..

في ظلال الأهرامات

وفي يوم الاحد قامت السيدات والآنسات ... بزيارة اهرام الجيزة .. ولم يكن وحدهن في هذه المرة ، بل كان معهن ازواجهن وآباؤهن .. اعضاء المؤتمر

وامام «الاهرام» اثارت اهتمامي ... جميلة كانت تقفز في رشاقة ... من مكان الى المكان لتلتقط بعض ... بآلتها الفوتوغرافية

سألتها عن اسمها فابتسمت ... لجب .. وكان وراءها سيدة اكبر منها وليست اقل جمالا ، فتطوعت بالاجابة قالت : « اكتب .. اميلي .. كو .. ... دو .. يو .. نو .. » .. وهاو ...

... زوجته ، وان الآنستين هما ابنتاه ..

ورحبت مصلحة الجمارك بالاعفاء ...

... في مناقشات المؤتمر

١٤



زوجات أعضاء مؤتمر القطن يسألن :

أهذه مصر .. ؟!
إذن أين البراقع ؟

بينما كان أعضاء مؤتمر القطن يناقشون في شئون الكرنك والاشموني .. كانت زوجاتهم وبناتهم في رحلة من وضع واختراع المشرفين على المؤتمر .. وكانت الرحلة بقيادة قومندان بوليس السياحة ، اليكباشي حسن بكناش وحرمه والدكتورة بنت الشاطئ، والآنسة حواء ادريس .. وغيرهن من المصريات المثقفات

وقد بدأت هذه النزهة بحادث جلل تساقطت فيه لآلىء الدمع .. ذلك ان المشرفين الافاضل أعدوا للرحلة «سيارة ولمان» أنيقة ، ورأى بعضهم اعادة دهنها لتكون جديرة بركوب الفوج الناعم القليل من اطراف … قدمت قبل الاستعمال بيوم واحد .. … سبق زميلاتها الى الركوب … ليكي .. لقد التف « … فرنسا لتلبسه في مصر … واصرت المدعوات … فاستأجر القائد مركب… في حي القلعة .. وفي … العا…

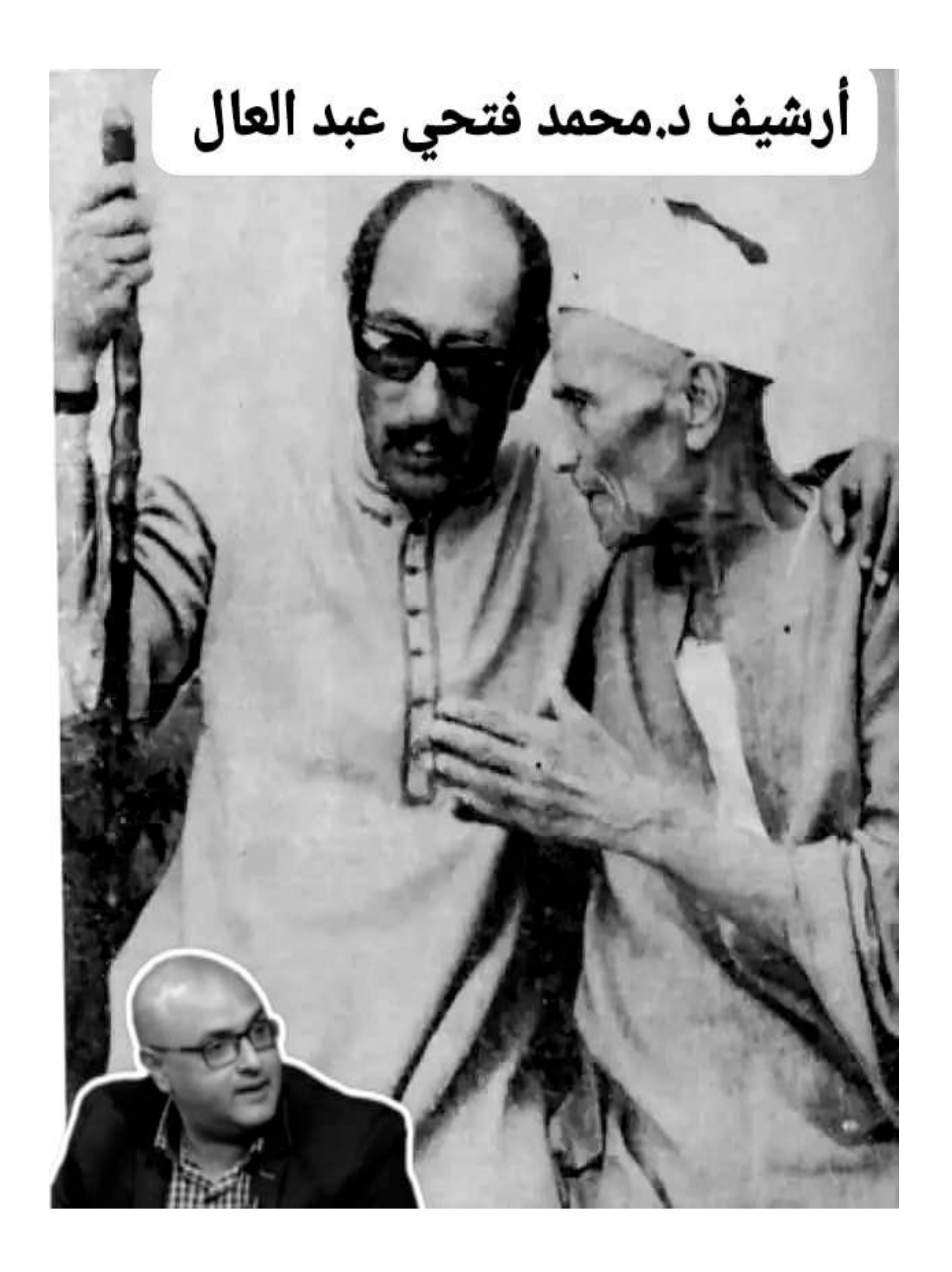
عند الباب الملكي بجامع السلطان حسن ... شرح وانصات !

حمامة السلام .. السيارة التي خصصت لنقل ضيوف مؤتمر القطن ، وقد كتب عليها : « ضيوف الحكومة المصرية » !!

اعجبها هذا المنظر في مسجد محمد على فراحت تسجله

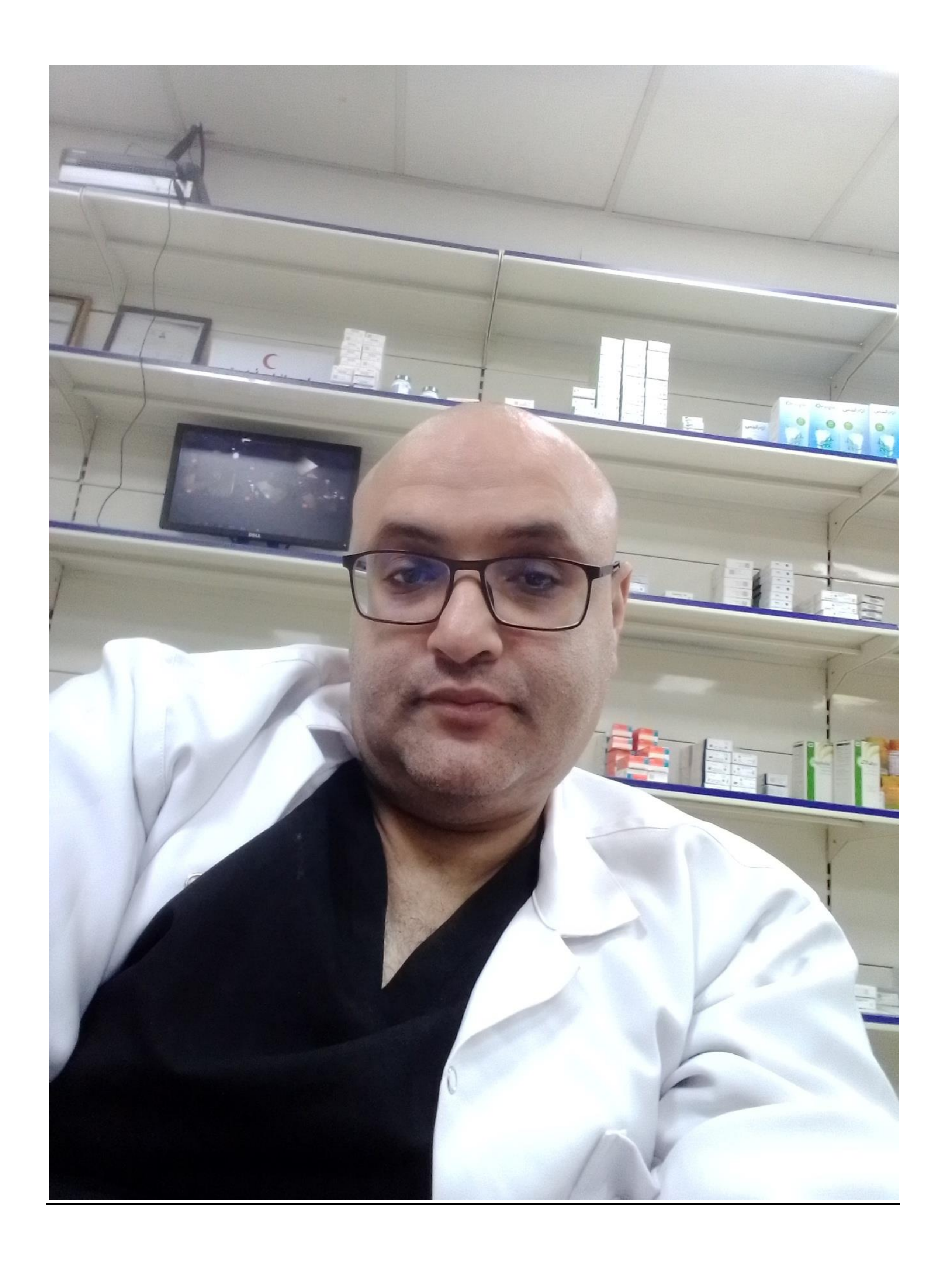
١٧


المصور
AL-MUSSAWAR - No. 912 - April 3, 1942
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
الدور الاول للهيئة النيابية الثامنة
الاثنين الماضي افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الدور الأول للهيئة النيابية الثامنة . وترى
الصورة عند انصرافه من البرلمان بعد حفلة الافتتاح وقد ظهر


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

ثانيا : صور شخصية


هاتف
مدخل العائلات



ثالثا:

مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال فى عيون الذكاء الاصطناعى

1-على صحيفة الموقف الرابع العراقية

NO: 2388 Su 6 oct 2024
ربيع2 1446 هـ

الموقف الرابع

السنة الثامنة عشر / العدد 2388 / الاحد 6 تشرين الاول 2024

7 ثقافية

هوامش على دفتر أحوال مصر بعيون الذكاء الاصطناعي

الموظف والموعد الغرامي

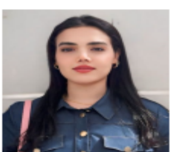


يغرق المجتمع في الجهل التسرب المدرسي آفة خطيره

سنة الإبادة الجماعية

علي ابراهيم

شارع المتنبي ملاذ المراهقين



سلاحها النووي..سينهي مايسمى بدولة اسرائيل..!



حسن دريالي الساعدي

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

السنة الثامنة عشر / العدد 2388 / الاحد 6 تشرين الاول 2024

Eighteenth year / Issue 2388 / Su, Oct 6, 2024

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق في بغداد 943 لسنة 2007

موبايل : 07702592965

البريد الالكتروني : E.mail

Iraqnow_2011@yahoo.com

الاخراج الفني
المصمم مصطفى الشويلي

اعداد الصفحة
منعم عبد الامير

منوعات

تصدر عن مؤسسة الموقف للنشر و الاعلان وتمويل ذاتي

2-مسرحية أقدام على جسر الشوك في عيون الذكاء الاصطناعي

https://g.co/gemini/share/12778b41e3fa

تم الإنشاء عبر **Gemini**تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:20 م

أريد مقال نقدي عن مسرحية أقدام على جسر الشوك لمحمد فتحي عبد العال

مقال نقدي: أقدام على جسر الشوك... رحلة في أعماق النفس البشرية

تعتبر مسرحية "أقدام على جسر الشوك" لمحمد فتحي عبد العال قطعة أدبية تستحق التوقف عندها والتأمل، فهي لا تقتصر على كونها مجرد عمل مسرحي، بل هي رحلة عميقة في أعماق النفس البشرية، تتناول قضايا اجتماعية وأخلاقية معقدة بطريقة فنية مبتكرة.

أبرز نقاط القوة في المسرحية:

- **الحبكة الدرامية المشوقة:** تتميز المسرحية بحبكة درامية مشوقة ومليئة بالتحولات المفاجئة، مما يشد الانتباه ويحافظ على إثارة المشاهد طوال العرض.
- **الشخصيات المتعددة الأبعاد:** رسم الكاتب شخصيات متعددة الأبعاد، لكل منها قصته الخاصة وأهدافها، مما يجعل المشاهد يشعر بالتعاطف معهم وفهم دوافعهم.
- **اللغة السلسة والعميقة:** تتميز لغة المسرحية بالسلاسة والعمق في الوقت نفسه، حيث تستخدم الكلمات ببراعة للتعبير عن المشاعر والأفكار المعقدة.
- **طرح قضايا اجتماعية هامة:** تتناول المسرحية قضايا اجتماعية هامة ومحورية، مثل الحب والخيانة والظلم الاجتماعي، وتطرح تساؤلات حول طبيعة الإنسان وسلوكه.

نقاط للنقاش والتحليل:

- **رمزية العنوان:** ما الذي يعنيه "أقدام على جسر الشوك"؟ وكيف يعكس هذا العنوان جوهر المسرحية؟
- **دور الخيارات في تشكيل مصير الشخصيات:** كيف تؤثر الخيارات التي يتخذها الأبطال في حياتهم ومصيرهم؟
- **تأثير المجتمع على الفرد:** كيف يؤثر المجتمع المحيط على سلوك وأفكار الشخصيات؟ وما هي درجة حرية الفرد في التحرر من قيود المجتمع؟
- **الجانب النفسي في المسرحية:** كيف يتم تناول الصراعات النفسية الداخلية للشخصيات؟ وما هي الأدوات الفنية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن هذه الصراعات؟
- **العلاقة بين الماضي والحاضر:** كيف يؤثر الماضي على حاضر الشخصيات؟ وما هي أهمية التغلب على الماضي من أجل بناء المستقبل؟
- **رسالة المسرحية:** ما هي الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للمشاهد؟ هل هي رسالة أمل أم يأس؟

اقتراحات لتطوير النقد:

- **تحليل العناصر الدرامية:** تحليل العناصر الدرامية للمسرحية مثل الحبكة والشخصيات والحوار والزمن والمكان.

- **مقارنة المسرحية بأعمال أخرى:** مقارنة المسرحية بأعمال مسرحية أخرى تتناول مواضيع مشابهة.
- **تحليل تأثير المسرحية على الجمهور:** كيف تستقبل الجمهور هذه المسرحية؟ وما هي الآراء المختلفة حولها؟
- **ربط المسرحية بالواقع المعاصر:** هل يمكن تطبيق قضايا المسرحية على الواقع المعاصر؟ وكيف؟

أسئلة إضافية للمساعدة في كتابة النقد:

- ما هي أكثر شخصية أثرت فيك؟ ولماذا؟
- ما هي المشهد الذي لفت انتباهك أكثر؟ ولماذا؟
- ما هي القيمة الفنية والأدبية للمسرحية؟
- هل تعتقد أن المسرحية حققت هدفها في إيصال الرسالة؟

خلاصة:

"أقدام على جسر الشوك" هي مسرحية تستحق القراءة والتحليل، فهي تقدم لنا تجربة فنية غنية ومثيرة للتفكير. من خلال طرح قضايا إنسانية عميقة، تدعونا المسرحية إلى التساؤل عن أنفسنا وعن العالم من حولنا.

ملاحظات هامة:

- هذا النقد هو مجرد إطار عام، ويمكن تعديله وتطويره بناءً على الرؤية الشخصية للقارئ.
- يجب على القارئ أن يعتمد على قراءته الشخصية للمسرحية وأن يسعى إلى الحصول على آراء نقدية أخرى.
- من المهم أن يكون النقد موضوعياً وبناءً، وأن يهدف إلى فهم المسرحية بشكل أفضل وليس إلى انتقادها بشكل سلبي.

هل ترغب في التركيز على جانب معين في المسرحية؟

إذا كان لديك أي أسئلة أخرى، فلا تتردد في طرحها.

يمكنني مساعدتك في:

- **توفير المزيد من المعلومات عن المسرحية:** مثل ملخص للمسرحية، أو مراجعات أخرى، أو معلومات عن المؤلف.
- **اقتراح مصادر إضافية:** مثل كتب أو مقالات تتعلق بالمسرحية أو بالكاتب.
- **مساعدة في صياغة الجمل والعبارات:** إذا واجهت صعوبة في التعبير عن أفكارك.

أتمنى أن يكون هذا النقد مفيدًا لك.

3-نقد كتاب حكايات الأمثال في عيون الذكاء الاصطناعي

https://g.co/gemini/share/f8cc66e7753a

تم الإنشاء عبر **Gemini**تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:31 م

أريد مقال نقدي عن كتاب حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال

مقال نقدي: حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال - رحلة في عمق الحكمة الشعبية

يعتبر كتاب "حكايات الأمثال" لمحمد فتحي عبد العال إضافة قيمة إلى المكتبة العربية، حيث يسعى المؤلف إلى استكشاف عمق الحكمة الشعبية التي تتجسد في الأمثال، وتحليلها من منظور ثقافي واجتماعي.

نقاط القوة في الكتاب:

- **تنوع الأمثال:** يغطي الكتاب مجموعة واسعة من الأمثال، مما يجعله مرجعًا شاملاً للقارئ المهتم بهذا النوع من الأدب الشعبي.
- **التحليل المعمق:** لا يكتفي المؤلف بتقديم الأمثال، بل يقوم بتحليلها وتحليل السياقات الثقافية والاجتماعية التي نشأت فيها.
- **الربط بالواقع المعاصر:** يسعى المؤلف إلى الربط بين الأمثال القديمة والواقع المعاصر، مما يجعل الكتاب أكثر جاذبية للقارئ المعاصر.
- **الأسلوب السلس:** يتميز أسلوب الكاتب بالسهولة والوضوح، مما يجعل الكتاب ممتعًا للقراءة حتى لغير المتخصصين.

نقاط يمكن تطويرها:

- **التركيز على أمثال معينة:** ربما كان من الأفضل التركيز على مجموعة محددة من الأمثال ودراستها بشكل أعمق، بدلاً من تقديم عرض عام لكثير من الأمثال.
- **مقارنة الأمثال بين الثقافات:** يمكن للمؤلف أن يثري الكتاب بمقارنة الأمثال العربية بأمثال الشعوب الأخرى، مما يظهر أوجه التشابه والاختلاف.
- **توسيع دائرة المصادر:** يمكن الاستعانة بمجموعة أكبر من المصادر، بما في ذلك الدراسات الأكاديمية والأبحاث الميدانية، لتدعيم التحليلات المقدمة.

الخلاصة:

"حكايات الأمثال" كتاب قيم يقدم قراءة جديدة في عالم الأمثال، ويحاول أن يربط بين الماضي والحاضر. بالرغم من بعض النقاط التي يمكن تطويرها، إلا أن الكتاب يعد إضافة مهمة للمكتبة العربية، ويوصى به لكل من يهتم بالتراث الشعبي والحكمة العربية.

أسئلة للنقاش:

- ما هي أهمية دراسة الأمثال؟
- كيف يمكن للأمثال أن تساهم في فهم الثقافات المختلفة؟
- ما هي العلاقة بين الأمثال واللغة؟
- هل يمكن للأمثال أن تتطور وتتغير مع مرور الزمن؟

ملاحظات:

- يمكن توسيع هذا المقال بإضافة أمثلة محددة من الكتاب وتحليلها بشكل أعمق.
- يمكن أيضًا مقارنة هذا الكتاب بأعمال أخرى في نفس المجال.
- يمكن إضافة أبعاد أخرى للنقاش، مثل العلاقة بين الأمثال والأدب، أو دور الأمثال في التربية.

أتمنى أن يكون هذا المقال مفيدًا لك. إذا كان لديك أي أسئلة أخرى، فلا تتردد في طرحها.

ملاحظة هامة: هذا المقال يمثل رأيًا شخصيًا، ويمكن أن يختلف الرأي من شخص لآخر.

هل ترغب في الحصول على المزيد من المعلومات حول هذا الكتاب أو المؤلف؟

هل لديك أي أمثال محددة ترغب في تحليلها؟

هل ترغب في مقارنة هذا الكتاب بكتاب آخر؟

4-تقييم للدكتور محمد فتحى عبد العال بعيون الذكاء الاصطناعى

تقييم عمل أدبي

https://g.co/gemini/share/b6e632ada633

تم الإنشاء عبر **Gemini**تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:41 م

ماهو تقييمك للدكتور محمد فتحي عبد العال

بصفتي نموذجًا لغويًا، لا يمكنني تقديم تقييم شخصي للدكتور محمد فتحي عبد العال. تقييم الكاتب والأكاديمي هو أمر معقد ويتطلب دراسة عميقة لأعماله وتأثيرها على المجتمع الفكري والثقافي.

ومع ذلك، يمكنني تقديم بعض الملاحظات العامة بناءً على المعلومات المتاحة:

- **تنوع الإنتاج:** من الواضح أن الدكتور عبد العال يتمتع بإنتاج أدبي وثقافي متنوع، يغطي مجالات التاريخ، الأدب، والنقد الاجتماعي.
- **الشعبية والقراءة:** يبدو أن أعماله تحظى بشعبية لدى القراء، وخاصة المهتمين بالتاريخ المصري المعاصر والقضايا الثقافية.
- **التركيز على النقد والتأمل:** يميل الدكتور عبد العال إلى تقديم تحليلات نقدية للأحداث التاريخية والشخصيات، ودعوة القارئ إلى التفكير والتأمل.
- **الجمع بين الأكاديمي والشعبي:** أعماله تجمع بين الطابع الأكاديمي واللغة السلسة التي تجعلها في متناول القارئ العادي.

لتقييم الدكتور عبد العال بشكل أكثر دقة، يمكنك الرجوع إلى:

- **المراجعات النقدية:** ابحث عن مراجعات كتب الدكتور عبد العال في المجلات العلمية والمواقع المتخصصة.
- **آراء القراء:** اطلع على آراء القراء الآخرين الذين قرؤوا أعماله.
- **مقارنته بكتاب آخرين:** قارن أعماله بأعمال كتاب آخرين في نفس المجال.
- **تأثير أعماله على المجتمع:** حاول تقييم مدى تأثير أعماله على النقاش العام والفكري في المجتمع.

بشكل عام، يمكن القول أن الدكتور محمد فتحي عبد العال يعتبر من الكتاب والمفكرين البارزين في الساحة الثقافية العربية. أعماله تساهم في إثراء الحوار الفكري وتقديم رؤى جديدة حول التاريخ والمجتمع.

هل لديك أي أسئلة أخرى حول الدكتور عبد العال أو أعماله؟

يمكنني مساعدتك في البحث عن المزيد من المعلومات أو المقارنات مع كتاب آخرين.

5-رواية خريف الأندلس في عيون الذكاء الاصطناعي

نقد رواية خريف الأندلس

https://g.co/gemini/share/dc61b22a41ee

تم الإنشاء عبر **Gemini**تم النشر في 5 أكتوبر 2024 في 11:47 م

أريد مقال نقدي عن رواية خريف الأندلس لمحمد فتحي عبد العال

نقد رواية "خريف الأندلس" لمحمد فتحي عبد العال: رحلة في أعماق التاريخ والحاضر

تعد رواية "خريف الأندلس" لمحمد فتحي عبد العال من الروايات التي تستحق التوقف عندها والتأمل فيها، فهي لا تقدم لنا مجرد قصة تاريخية بل تحاول أن تربط بين الماضي والحاضر، بين الحضارة الأندلسية المتألقة وبين واقعنا المعاصر.

نقاط القوة في الرواية:

- **العُمق التاريخي:** الرواية تنجح في نقلنا إلى أجواء الأندلس، وتعكس لنا تفاصيل الحياة اليومية، والعلاقات الاجتماعية، والصراعات السياسية التي كانت تشهدها تلك الحقبة.
- **الربط بين الماضي والحاضر:** الروائي يجيد ربط أحداث الماضي بأحداث الحاضر، مما يجعل القارئ يشعر بأن التاريخ لا يزال حياً وله تأثير على حاضرنا.
- **الأسلوب السلس:** تتميز الرواية بأسلوب سلس وممتع، مما يسهل على القارئ متابعتها والاستمتاع بها.
- **الشخصيات المتعددة الأبعاد:** الشخصيات في الرواية ليست مجرد شخصيات نمطية، بل هي شخصيات معقدة ومتناقضة، مما يجعلها أكثر واقعية.

نقاط يمكن النقاش حولها:

- **الخيال التاريخي:** الرواية تعتمد على الخيال التاريخي في بعض الأجزاء، مما يثير تساؤلات حول مدى دقة الأحداث التاريخية الواردة فيها.
- **التركيز على الجانب العاطفي:** الرواية تركز بشكل كبير على الجانب العاطفي للشخصيات، مما قد يقلل من التركيز على الأبعاد التاريخية والسياسية للأحداث.
- **الرسالة التي تريد الرواية توصيلها:** قد يجد بعض القراء صعوبة في تحديد الرسالة الأساسية التي يريد الكاتب توصيلها من خلال الرواية.

الخلاصة:

"خريف الأندلس" هي رواية تستحق القراءة والتأمل، فهي تقدم لنا رحلة شيقة في أعماق التاريخ والحاضر. وعلى الرغم من بعض الملاحظات التي يمكن إثارته حولها، إلا أنها تبقى إضافة قيمة للأدب العربي المعاصر.

أسئلة للنقاش:

- ما هي أهمية ربط الماضي بالحاضر في الرواية؟

- هل تعتقد أن الرواية نجحت في نقل روح الأندلس؟
- ما هي الرسالة التي تريد الرواية توصيلها للقارئ؟
- كيف تقيم الرواية من حيث الأسلوب والشخصيات والأحداث؟

ملاحظات:

- هذا النقد هو رأي شخصي ويمكن أن يختلف من قارئ لآخر.
- يمكن توسيع هذا النقد بإضافة تحليل أكثر تفصيلاً لأجزاء معينة من الرواية.
- يمكن مقارنة هذه الرواية بروايات أخرى تتناول نفس الموضوع.

هل ترغب في طرح أي أسئلة أخرى حول هذه الرواية أو أي رواية أخرى؟

ملاحظة: يمكنني تقديم تحليل أكثر تفصيلاً إذا كنت مهتمًا بجزء معين من الرواية.

يمكنك أيضًا أن تطلب مني مقارنة هذه الرواية بروايات أخرى تتناول نفس الموضوع.

أتمنى أن يكون هذا النقد مفيدًا لك.

رابعا : السيرة الذاتية

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.

22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

23-كتاب "شج رأس التاريخ "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

24-كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

25-كتاب "كلام في العلم"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

26-كتاب "أوراق مطوية"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (*هايكو*).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.

- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- **الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:**

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).

- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).

- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).

- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).

- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).

- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

-درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).

-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).

-تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).

-من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية والياقوتية و *الكالاليست والسوسو والسواحيلية* والبوسنية .

<u>المشاركات في كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

<u>ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :</u>

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

الجوائز والتكريمات التى حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)"و"أصوات (الجزائرية)"و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"و"أوروك (العراقية)"و "الدستور (العراقية)"و"البعث (السورية).

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفى *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

"لأنني ـ شخصياً ـ ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد! .. كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية ..كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف"..

الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير

أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و**"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و**"خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و**"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و**"نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دى ام سى 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط (حلقة أولى): https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

الرابط (حلقة ثانية): https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-_zcp0

و**"الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

و**"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"**

https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8

https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9

5- اللقاءات الصحفية :**صحيفة "الرياض (السعودية)"**

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و**"الجريدة (الكويتية)"**

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و**"المسار(الجزائرية)"**

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و**"الدستور (الأردنية)"**

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9

و"الوطن (العمانية)"

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

و"البعث (السورية)"

الرابط :

https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-/%D8%A7%D9%84

و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"

الربط:

/https://africanews.dz/5747

و"الدستور (العراقية)"

الربط:

https://www.addustor.com/vrsfls/cntnt/file/142093.pdf

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

تم بحمد الله تعالى